

۱۰
میلہات

الجماسه

العدد
۹۳



اور پین ایمر

تحريراً من

فمنصف لبلد الواحد...



فلسطين الدرامية

تقضي تقاليد الباب الذي أنشأته الجامعة وأطلقت عليه اسم (بريد الاقطار الشقيقة) أن يبنى أولاً وقبل كل شيء بالاخبار الاجتماعية والادبية والفنية كما تقضي تقاليد هذا الباب بالتعليق على الحوادث المحلية المصرية البارزة أثناء الأسبوع ... ولكن ...

ولكن لكل تقليد صدمة عنيفة فتزهز وتذك دكا ... ولقد شعرت بذلك وأنا أقرأ تفاسيل الجرائم المفجعة التي يرتكبها الاستعمار الانجليزي في القطر الشقيق فلسطين !

الجرائم التي ذكرت الصحف أن من بينها اطلاق الرصاص على النساء والأطفال وأشارت الى أن من بين الجثث التي وجدت مضرجة بدمها البريء ما أثبت أن الرصاص قد اخترق الكيان الأدمي كله من قمة الرأس الى أسفل الجسم

هذه الجرائم الرهيبة المرعبة ارتكبها الاستعمار البريطاني في الربع الثاني من القرن العشرين ضد أمة ضعيفة تطالب بحقوقها الطبيعية البدئية في الحياة وبريطانيا هي الدولة التي تحدث قواميسها عن (الجنسان) وعن مبادئ العدالة وهي الدولة التي امتازت بكثرة (الشفخانات) وجمعيات الرفق بالحيوان ... والتي تكثر فيها (اسطبلات) الخيول التي يامل فيها الحيوان الأعجم أرق معاملة هذه الدولة تكشف جرائم فلسطين الأخيرة عن حقيقتها فتلك الجرائم البشعة التي ارتكبت ضد شعب يمد من أعرق شعوب العالم والذي يفخر بأرضه المقدسة الطاهرة لم يفعل إلا أن تطالب بأبسط الحقوق ... فكان جزاؤه رصاص المدافع والبنادق يخترق أجسام النساء

والاطفال من قمة الرأس ويخرج من أسفل البطن انني لا أملك وأنا أكتب هذه السطور الا أن أرسل من أعماق قلبي تحية الألم الحار الى أشقاتنا أبناء الارض المقدسة ...

ألم المصري الذي تخدعه أساليب الاستعمار البريطاني التي تهكت على مسرح الحوادث الفلسطينية وأن أرفع الصوت عالياً بوجوب أن يظهر المصريون جميعاً آلامهم القومية المشتركة نحو شعب شرقي شهيد .. ولني يكون ذلك الألم الا بإرسال المال والدواء !

لقد أرسلت مصر بعثة طبية الى الصين . وأرسلت في أثناء الحرب بعثات طبية عديدة رافقت جيوش الحلفاء .. أفلا يجب وهذه فلسطين

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

العدد ٩٣

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليارات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٢٨٠٤٣

تسيل فيها دماء الشهداء أن تدمصر يدها لتضمد الجرح الأليم !

اصلاح المحاماة

يظهر أن اللجنة التي كانت قد شكلت في وزارة الحفانية لوضع مشروع خاص باصلاح نظام المحاماة قد انتهت مهمتها ورفعت - أو سترفع - تقريرها الى معالى وزير الحفانية ليرى فيه رأيا . وأخبار الصحف اليومية خلال الأسبوع الماضى مجمعة على أن تلك اللجنة الموقرة قد اكتفت بأن اصلاح المحاماة لا يستدعى أكثر من انشاء صندوق لاعانة المحامين المعجزة عن العمل !

ولست أدري من الذى أخبر اللجنة أن المطلوب منها هو اصلاح نظام (الاحسان) الى المحامين لا اصلاح نظام الطائفة !

انني أعرف أن المحامين الذين مثلوا النقابة في اللجنة هم من كبار المحامين الذين ذاقوا مجد المهنة ولم يحسوا بضئها . ولكنى كنت أظن أن سوء حالة المحامين الشبان من الظهور والجللاء بحيث كان واجبا أن تكون نصب عينى اللجنة ... وخاصة ممثلى النقابة .

ان المسألة لا تحتاج الى كبير بحث وسفسطة . فالمحامون الآن أكثر من العدد المطلوب . والتمشيد بنظريات بقاء الأصلح ... وحرية الكفاح في سبيل الرزق لا تنطبق على مهنة لها شدة يد اللسان بالعدالة ! بل يجب المبادرة بقفل الجدول قبل التفكير فى انشاء صندوق الاعانة لأن هذا الصندوق سوف يتفقد بعد ساعات اذا ترك الجدول مفتوحا على مصراعيه !

المحرر



عاشق يسبح في بيته :

جن رجل فرنسي بهوى فتاة تدعى اوريليا بونيورت فسجنها في صهريج من الصلب مدى ثمانية أعوام .

وذلك ان هذا الرجل الذي يسكن روزاريو بالارجنتين ويدعى جان جايوما رأى اوريليا فتدله في هواها وحاول أن يقنمها بالفرار معه فرفضت فحملها الى ناحية منعزلة خارج المدينة حيث وجد صهريجا فارغا من الصلب وسجنها به .

وظل ثمانية أعوام وهو محرسها ويعدها بالطعام والشراب اللازم بالكاد لحياتها حتى حدث أن تقيب في القريب ومر فارس على مقربة فسمع اصواتا غريبة تبعث من الصهريج فابلق البوليس الذي وجدها اوريليا عارية بداخله وقد رقدت على عدة اكياس من الخيش

ورغم انها تبلغ الثانية والعشرين من عمرها الآن فان عقلها قد اختلف تماما حتى لم تعد تستطيع أن تذكر اسمها ولا منشأها .

يهودي ماكر

تروي جريدة الفيجارو الفرنسية هذه القصة « وقف رجل الماني يتظاهر بالبؤس في شارع اونتن دن لندن وهو اعظم شوارع برلين يستجدي المارة وقد حمل ورقة كتب عليها « انا لا أقبل الاحسان من اليهود » وفي نهاية النهار كان قد تجمع لديه مبلغ كبير من احسان المارة حتى اذا تأهب للرحيل تقدم نحوه بنجل رجل يهودي وهو يقول له « هل قبلت هذا المارك ؟ » فاجاب ذلك ضاحكا « دون شك فأنا يهودي أنا الآخر »

صناعة غريبة

تقوم الآن في يوغوسلافيا صناعة غريبة هي استخراج نوع من الزيت من الاشماك المنجزة التي ماتت منذ أكثر من ثلاثين الف سنة ففي

جاذبية هندسية

سفع جبل بليشيفترا قاع بحيرة قديمة مملوء بهذه الاشماك المتحجرة التي أمكن استخراج نوع من الزيت منها يصلح لأغراض طبية كقفل الجروح المفتوحة والرومازم وقد استخرج هذا الزيت أولا في برلين ثم أقيم مصنع خاص الى جانب البحيرة ، حيث كثر الطلب على هذا الزيت .

عجائب السينما

جلس أحد المتصلين بالاطاوسات السينمائية يقول أن عجائب السينما هي

انف جيمي دورانت

اذن كلارك جابل

ارجل جريتا جاريو

شعر شارلى شابلن

نظارات هارولد لويد

فم جو . ا . براون

وعلى شخص على ذلك بأنه نقص هذه المجموعة شيء صابع ليكون لدينا عجائب السينما السبع

يقال أن ليونيل باريمور - مع انه جاوز الخامسة والخمسين - له من الجاذبية الجنسية ما ليس لأي ممثل آخر وهم يروون قصة غريبة تؤيد ذلك فقد كان يمثل أمام بلي بورك في رواية (عشاء الساعة الثامنة) وحدث بعد منظر قبلة طويلة أن سكنت الممثلة ولم تستطع أن تقوم بدورها على الوجه الاكمل فصرخ المخرج وكلها بعنف ولكنها نظرت اليه وقالت له

- اعذرني ياسيدي فقد قباني ليونيل

تستطيع ايليسان هارفي أن تسير على الجبل بكل رشاقة كأنها بهلوان

ماريون نكسون تستخدم في منزلها ٢٠ خادما وتدفع لطباخها ٢٥٠ دولارا في كل شهر

بلاش
المبيع بالقطامي
أبسعارة الحملة

نهر الى ادى

قصص مصرية

بقلم محمود طامل المحامى

١

— بتبص بالنضار على ايه يا سميرة ؟

— على ايه ؟ على الخيل !

— ايه !

— امال بابص على ايه يا بيه ؟

— ما اعرفشى — ثم أدار احمد بك صدق رأسه الى حيث كانت الخيول تجري في ميدان السباق متنافسة لكي تصل الى (الفنس) في أقصر وقت ممكن . . .

دارت تلك المناقشة القصير في مدرج السباق بهيولوبوليس بين احمد بك صدق احد كبار الموظفين بوزارة المالية وبين زوجته الشابة سميرة هانم . . . وكان احمد بك رجلا في الثانية والخمسين من عمره طويل القامة . متمسك الجسم . منتفخ الوجهين مفتول الشارب الذي يبدو على لونه الأسود الغامق أنه حديث الصبغة . وان كانت صحة احمد بك وتناسق قوامه يخفيان بضعة أعوام من عمره الطويل . أما سميرة هانم فكانت شابة في الخامسة والعشرين من عمرها . نحيفة القامة الى حد كبير . خمرية اللون في ميل الى الصفرة التي استعانت على اخفائها بنوع من (البودرة) التي كان عطرها يصل الى اقصى مدرج النظارة . وانقضي الشوط . . . وتفرق هواة السباق من شباب الجنسين وانجح معظمهم الى (البادوك) الذي كانت تعرفه الخيول المعدة للعدو في الشوط التالي . وبقي كهول الجنسين على مقاعد المدرج ينتظرون أوبة الشباب . والتفتت سميرة الى زوجها تسأله

— انت ناوي تقعد هنا على طول يا بيه ؟ فأجابها

— ومالها القعدة هنا ؟

— مافيش . بس الناس كلها نزلت تتفرج ع الخيل اللي حترهن عليها في (البادوك) ؟

— مش ضرورى احنا نزل . دول ما بيتفرجوش على الخيل . .

— أمال بيتفرجوا على ايه ؟

— على نفسهم . . . واحنا مش ضرورى نكون فرجة الناس . عشان ده يلزق فيكى . وده يزغرك . . خالينا قاعدين . .

واضطرت سميرة أن تجلس الى جانب زوجها مرغمة بعد أن كانت قد وقفت متأهبة لمصادرة المدرج . وأصلحت أطراف ثوبها الأحمر اللينق الذي اختارته خصيصا لارتدائه في يوم افتتاح موسم السباق في الأسبوع الأسبق . . . ودق الجرس وبدأت الخيول تعدو الشوط . . . ووقفت سميرة وفي يدها النظارة الصغيرة التي كانت قد كلفت زوجها بشرائها لتتمكن أن تبصر بها الخيول وهي تعدو نحو مبدأ الحقل الذي يجري فيه السباق . ووضعت النظارة على عينها ثم أخذت تحررها حركات سريعة لتتابع الخيول في عدوها وهي متجهة الى آخر الحقل لبدء الشوط وعاد احمد بك يسألها

— انت بتبص على ايه بس ؟

واجابته محتدة

— الله هو جرى ايه النهارده بيبه ؟ يا بص

ع الخيل !

ومد يده الى النظارة التي فوق عينها فارتعها وهو يقول لها في همس مغتاض حائق

— لا . خيل ايه ! هوانى لاعبة على حصان

في الشوط ده ؟

— ايوه لاعبة بجنيه على نهر الوادي

— آه . . . ولكن انت ما كنتيش بتبص

على نهر الوادي . . . كنت بتبص للشباب الرفيع

أبوراس عريانة اللي واقف هناك ده . . أنا مش مغفل يا هانم أنا واحد بالى كويس قوي . .

وشهقت الزوجة الشابة اذ ذاك شهقة حادة وافت نظرة سريعة الى الجهة التي أشار اليها زوجها وذكر أن فيها شابا اتهمها بأنها تنظر اليه فلدحت شابا في نحو الرابعة والعشرين من عمره . طويل القامة نحيف الجسم كما ذكر زوجها . واسع العينين . أسمر اللون يبدو عليه أنه طالب في إحدى المدارس .

ودهشت من تلك التهمة التي الصفاها بها زوجها لانها في الواقع لم تكن تعرف ذلك الشاب بل لم يكن بصرها قد وقم عليه قبلئذ أرادت وأرادت أن تدافع عن نفسها ولكنها استشعرت في ذلك الدفاع نوعا من الذلة فاكتفت بعد الشهقة الحادة بأن نظرت الى زوجها نظرة طويلة وهي مهددة الصوت مرتعشة الأطراف ثم أدارت له ظهرها وعادت تراقب حقل السباق وكأن شيئا لم يحدث ! ولكن الغيرة كانت لا تزال تأكل صدر احمد بك صدق . . فأخذ يطيل النظر الى الشاب الاسمر الواسع العينين الذي كان واقفا في طرف المقعد الطويل يراقب الخيول باهتمام حماسي عجيب . . . وبدأ السباق . . . وأقبلت الخيول تعدو مسرعة . . . وخطرت اذ ذاك لأحمد بك فكرة اذ كتبها في صدره الغيرة . . . أنه يشك في زوجته . . . يشك في أن هناك علاقة حب بينها وبين ذلك الشاب الاسمر الذي كانت تصوب النظارة اليه . ليست شابة مثله . . . اليق في دم أولئك الشبان أن يحيا وأن يعيشوا ؟ ألم يقرأ في الصحف آلاف القضايا عن زوجات من أعرق الأسر أحبين لأن أسرارهن اخترن لمن أزواجهن يكبرون عنهن سنا ؟

ولكن هل سميرة موقفة في حبها لذلك الشاب؟ هل هو حب قوى كالحب الذي تتحدث عنه قصص السيميا والقصص السخيفة التي طالما دهش هو من سماح الحكومة ببيعها في العتبة الخضراء وعلى أبواب المخازن التجارية الكبرى ومحطات الترام مع أنها أخطر - في نظره - من المخدرات والسموم

وتطورت الفكرة في خياله فأخذت لونا صيبانيا... تذكر اذ ذاك أن التوفيق في الحب تقابله الخيبة في اللعب! وفرح لذلك فرحا عجيبا فرغ النظر الى عينيه وأخذ يراقب الخيول وهي تتقدم بسرعة هائلة الى (الفنش) وتعالى الأصوات من كل جانب تنادي بأسماء الخيول... فريق يصيح (سلامة)... وفريق آخر يصيح (ابن وهاج) وفريق يصيح بغيرها من أسماء الخيول المتسابقة... ولكنه لم يسمع اسم (نهر الوادي) الا من جهة واحدة... من الشاب الاسمر الواسع العينين!

وانتظر... لوديع (نهر الوادي) لسكانت سميرة زوجته تفسد في حبها!

وفتح برنامج الشوط الأول فوجد (نهر الوادي) مرموزا اليه برقم ١٣ وأدى النظره من عينيه وأخذ يراقب الجواد الذي يحمل ذلك الرقم وهو تحت تأثير احساس خفي قوى من الرغبة في فوز الجواد واقتربت الخيول من النهاية وتقهر (نهر الوادي) رغم صياح الشاب الاسمر... وفاز غيره! وأحس أحمد بك بنوع من الخيبة... واشتدت في صدره فكرة خيانة زوجته وتذكر اذ ذاك أنه كان قد انتدب من الوزارة للتفتيش في بعض مديريات الوجه القبلي منذ بضعة شهور وغاب في تلك المهمة نحو شهر... وأنه تلقى من زوجته خطابا ذكرت له فيه أنها شهدت السباق وأنها كانت مع أخيها... وأنها رجعت ثلاثة جنيهات وكررت ذكر أخيها في رسالتها! لقد كانت تشعر بأنها ارتكبت في حقه خيانة ما... ولذا سارعت فأكدت له أنها لم تكن بمفردها حتى لا يتسرب الشك الى صدره كما ذكرت أنها رجعت! ولكن... حتى لو كانت حقا مع أخيها وتواعدت مع ذلك الشاب الاسمر على اللقاء في

مدرج النظارة أو يمكن أن يلحظ ذلك اللقاء الخفي كما لحظ هو؟

وحاول بكل ما في طاقته أن يحول بصره عن الشاب الاسمر فلم يستطع... وتنبه فجأة الى لون (الكرافات) التي كان يرتبطها فوق صدره والمندبل الحريري الذي كان معظمه مندليا من جيب سترته... كان لون كليهما هو نفس (اللون) الذي عرف به راكبو خيول المثلث الاسرائيلي المعروف عدس ومن بينها الجواد (نهر الوادي)... الاحمر والايض في خطوط متوازية ضيقة... كانت (كرافات) الشاب حمراء وفيها خطوط بيضاء متقاربة... وكان مندبله ايض وقد انتشرت فيه نقط حمراء متقاربة!

وابتسم احمد بك ابتسامة صفراء ثم حبس ضحكة هستيرية جافة واخرج علبة سجاره واشعل منها سيجارة ثم اخذ ينفث دخانها في الهواء في حركة عصبية حادة وهو يحيل بصره في مندبل الشاب وثوب زوجته... الثوب الاحمر ذي النقط البيضاء المتقاربة! وهز رأسه هزات عنيفة لأنه خيل اليه اذ ذاك ان الشاب قادر على كل شيء! وعاد يهزها بشكل ظاهري لكي يستفز زوجته ويخرجها عن صمها... ويحقق غرضه أخيرا لأنها سألته وهي تحاول تلطيف الموقف الشاذ الذي

التزوير الخطي

علمي عملي

هو الكتاب لوحيد الذي يكشف حقيقة الاوراق والاختام والامضاءات الصحيحة والمزورة عربية كانت أو أجنبية... لا يستغنى عنه أحد من القضاة والمحامين والخبراء وأرباب الاشغال... ثمنه ٥٠ قرش صاغ

يطلب من واضعه نجيب بك هو ايني الذي يتولى فحص الاوراق الطعون فيها بالتزوير واعطاء تقارير في ملابها... يكفي كتابة كلمة «مصر» عند مخاطبته... منزله بشارع جلال بشار رقم ٦ تجاه تياترو على الكسار بشارع عماد الدين - تليفون ٥٠٣٣٠

خلقته غيرة زوجها

— مالك يا بيه النهارده...؟ اذا كنت متضايق

بلا روح؟

فضحك احمد بك واجاب

— أنا متضايق؟ انتي اللي لازم متضايقه!

— ليه؟

— عشان... بس كان واحد منكم يكسب... مش اتو الاثنين نخسروا... ابقوا تاني مره بدال ما تنفقوا على انكم تلعبوا على حصان واحد... وينجوا لابسين له لبس مخصوص... العبي انتي على حصان وهو على حصان تاني... يعني لازم عشان تلعبى على (نهر الوادي) نخسرين تسعة جنيهه عن الفستان ده... يعني هو أنا مغفل للدرجة دي يا ست سميرة...

ودهشت سميرة لتلك اللهجة التي خاطبها بها زوجها... لقد كانت لهجة جديدة لم تعهدها فيه من قبل... وخيل اليها ان الرجل قد جن... وأثار حديثه عن ذلك الشاب فضولها فأخذت تخلص اليه نظرات سريعة... كان بلا شك أفضل من زوجها... والا لما غار منه...!

وتنهت الزوجة الشابة... ان هناك كثيرين من صديقاتها المتزوجات يعشقن غير ازواجهن حتى بين من لمن ازواج شبان لا كحول غفلوا سن الخمسين واستعاونا على الهرم بالاصباغ ويئست من اقناع زوجها بيطلان التهمة التي وجهها اليها وأخذت تسأل نفسها لم اختار زوجها ذلك الشاب دون غيره من مئات الشبان الذين يشاهدون السباق لكي يجعله بطلا لقصة غرامها اللوهو! وأحست فعلا بميل الى معرفة الكثير عن ذلك الشاب الاسمر الواسع العينين الذي اختاره والذي خسر على ذلك الجواد كما خسرت هي... والذي يحب نفس الالوان التي يحبها هي... والذي يقارنها في نفس السن التي كانت يجتازها هي... وكان الشاب قد لحظ النظرات التي كانت توجه اليه من الزوجين فانتبه هو الآخر... وراقته سميرة في ثوبها الاحمر البديع الذي كان يظهرها كمفنية من مغنيات الأوبرا الايطاليات في قصة حب قديمة! وأيقن الشاب أن سميرة انما

سر اختفاء الخمسة

العصابة العجيبة التي لا تخطف إلا يوم الاحد الرهيب !

لمدرّب الجامعة الخاص

الفائب يطلب فدية لاطلاق سراح المخطوف .. أما أن يفيب خمسة أشخاص دون أن يظهر لهم اثر فما حير الباب البوليس ١٠٠ فلا جثة عثر عليها ولا طلب فدية تقدم .. كما عهد رجال البوليس في حوادث الاختفاء أن يكون المخطوف طفلا أو طفلة أما أن يكون من بين المخطوفين رجلان أحدهما في الخمسين من عمره والثاني في الخامسة والسبعين كفيف البصر فهذا ما زاد الحوادث غموضا .. أما الثلاثة الباقون فهم طفلتان أحدهما في الثانية عشرة والأخري في الرابعة عشرة .. والثالثة فتاة في السادسة والعشرين من عمرها .. وقد بدأت حوادث الاختفاء بالطفلتين .. وتلا ذلك الفتاة ذات السادسة والعشرين .. وظن رجال

والاضطراب والنصب الذي كان باديا على وجه الضابط وهو يسرد على كيف اختفى الخمسة وكيف ضل البوليس تماما عن سر اختفائهم فكلم عثروا على دليل وتتبعوه بأمل الاهتداء الى الحاطفين وجدوا أنفسهم سائرين في طريق مظلم ينتهي الى غير نتيجة .. وكان جل هم رجال البوليس عند ما وجدوا تعذر العثور على الحاطفين أن يعودوا بالمخطوفين ولو جثتا حتى تهدأ الحالة ولكن بعد طول بحث واستقصاء انتهوا الى لا شيء !

سيقول قائل وكيف تنشر حوادث الاختفاء هذه بالرغم من رجاء الضابط لك بالقبض عنها وعدم الاشارة اليها .. ولكنني لم أنشرها الا بعد أن وردته خطاب لي جاء به « .. فأسرع بالحضور وأفرد مكانا في المجلة لنشر حوادث الاختفاء المريبة التي اهتزت لها أركان القرية بل المركز بل المديرية والتي كشفنا سرها .. فلم يعد في نشرها أي احراج لي و .. »

اذن لقد قبض البوليس على الجناة الحاطفين الذين كانوا موضع فزع القرية واضطرابها .. والذين جعلوا أهل القرية يدخلون دورهم من وقت الغروب خوف الاختفاء .. فهل عاد المخطوفون أحياء ؟ ..

اختفى من هذه القرية التي لا يزيد عدد سكانها عن المائتي نفس خمسة اشخاص في مدة شهر واحد وحوادث الاختفاء كما عهدتها رجال البوليس بالأرياف يعقبها إما العثور على الجثة فيكون الداعي للخطف الانتقام .. وأما رسول مجهول لدوى

« » فأرجوك أن لا تذكر مطلقا هذه الحوادث التي وقعت في النقطة بالجملة وأؤكد لك اني سأوافيك قريبا بتفاصيل حادثة أخرى مهمة .. أما حوادث الاختفاء هذه فلا أكرر عليك رجاء غض النظار عنها تماما لما في نشرها من احراج مركزي ولا أظنك تجهل ذلك واني « »

جاءت هذه الفقرة في خطاب ورد لي من ضابط نقطة تتبع مديرية النوفية .. والحقيقة أن في نشر خبر اختفاء خمسة أشخاص من قرية واحدة وفي مدة لا تزيد عن الشهر احراجا كبيرا لرجال البوليس بهذه المنطقة خصوصا وانهم يتخطون في ظلام دامس .. فان أنسى لا أنس الارتباك



سعدية



سيدة ونبوية

البوليس عند ذلك أن الأمر عاوى وأنه لطلب فدية
فاتظر .. ولكن عندما اختفى ذو الحسين والكفيع
ذو الخامسة والسبعين جعل رجال البوليس يغفرون
وأهمهم في تقدير هذه الحوادث الثلاث السابقة
خصوصا وقد مضت الاسابيع دون ظهورهم

ومما ادخل في دوع الاهالى والبوليس أن هناك
عصابة منظمة تدبر الخطف انه لوحظ أن الاختفاء
يكون دائما يوم الاحد من كل اسبوع على اربعة
اسابيع متوالية .. فقد كان اختفاء الطفلتين يوم
الأحد .. وبعد مضي اسبوع اختفت الفتاة وكان
يوم أحد .. وما أن مر اسبوع حتى اختفى ذو
الحسين علما وكان يوم أحد ايضا .. وشعر الاهالى
بذلك وان الاحد هو يوم الاختفاء فاستعد كل
منهم ألا يفرد مطلقا هذا اليوم والا يترك
اولاده ولا نساءه في الخارج .. ولكن بالرغم من
هذا الاحتراس فقد اختفى يوم الاحد ايضا رجل
الخامسة والسبعين الكفيع. وكيف خطف؟ ..
وانفجر الاهالى وراحوا يشيرون الاشاعات المختلفة
والاقاويل المتعددة .. حتى اذا مضى اسبوع
وأقبل يوم الاحد كانت طرقات القرية
خالية تماما ومقفلة ابوابها ونوافذها .. وهنا يقسم
ضابط النقطة على أن القروى الذى كان يضطر
للخروج كان يستصحب معه بندقية على كتفه
ان كان مصرحاً له بها أو يحمل (شموخا) طويلا
رفعه فوق رأسه كأنه يستمد لأن يهوى به على
أول شخص يقترب منه

اعتادت الطفلتان نبوية وسيدة والاولى في الثانية
عشرة من عمرها والثانية في الرابعة عشرة أن تلعبا
سويا أمام دارهما المتلاصقتين .. ففي ليلة الاحد
ذهبت نبوية لسيدة ونادتها فخرجت معها وجلستا
تلعبان كعادتهما .. وكانت الساعة التاسعة صباحا
وخرجت أم نبوية الى غيط زوجها ورأتها
جالستين .. وعادت أم نبوية مع زوجها في
الساعة الثانية بعد الظهر فلم يجد الأم الفئتين
أمام الدار .. ودخلت فلم تجد ابنتها فظنت
أنها مع سيدة في دارها .. وغربت الشمس ولم
تعد نبوية فذهبت أمها الى دار سيدة ونادتها فلم
يجب أحد .. وكانت أم سيدة قد ماتت والطفلة
تعيش مع أبيها فقط .. فقرعت أم نبوية الباب
فاتضح ان لا أحد بها .. فعادت لزوجها وقد

توجست خيفة من ذلك وذهب الأب الى غيط
ابو سيدة وقابل الرجل وساله فقال له انه
خرج صباحا من داره وقصدت ابنته سيده دار
نبوية ولم يرها بعد ذلك ولم يعد لداره ..
وخشى أن يكون قد حدث حادث فذهب الرجلان
يبحثان في القرية وفي منازلها ولكن دون جدوى
وأمسى المساء ولم يظهر أثر للطفلتين .. وتحركت
مخاوف أهلهما عندما انتصف الليل ولم تعودا ..
وصارت أم نبوية تصيح وبكي وتنادى على ابنتها
في أزقة القرية وحوايرها .. ونامت القرية واطلمت
منازلها الا من دارين كان النجيب يصدر منها ..
وأصبح الصباح فذهب الوالدان الى النقطة وأبلغا
باختفاء سيدة ونبوية .. وسار الرجلان الى القرية
المجاورة يبحثان ويفتشان ويسألان وغابا عن
قريتهما ثلاثة أيام حتى كادا يسقطان من التعب
دون نوم أو راحة .. وكانت أم نبوية تطلب من



دار الصعايدة

الله بدورها أن يعود زوجها وهو يحمل ابنته
الوحيدة .. وكان العمدة يطمئن أهل الطفليتين
بأنهما سيعودان وأنهما مخطوفان حقا لطلب فدية
وانتظار آل الطفلتين رسول الفدية ومم على آخر
من الجمر ولكن الأيام مضت ولم يظهر لهما أثر
وسئل أهل الطفليتين عما اذا كان لهما أعداء أو هناك
مشاحنات أو ضغائن بينهم وبين أحد الاهالى
ولكنهم نفوا ذلك قطعيًا .. ولم يستطع رجال
البوليس اجراء شيء سوى ابلاغ النقط المجاورة
بتشبيه الطفلتين للبحث عنهما ..

ومضت سبعة أيام وحل يوم الأحد ..

وكانت هناك دار تقيم فيها سمعية بنت محمود
تبلغ من العمر السادسة والعشرين وهي فتاة هيفاء
جميلة طويلة القامة مع أبيها وأُمها .. وكانت سمعية
مخطوبة لابن عمها عرزاو السيد. وكانت دار سمعية
قد اقيم فيها شبه فرح لان عرزاو قد حدد ذلك اليوم
لتقديم الشبكة لحطيطته سمعية .. وعرزاو يقيم في
قرية مجاورة لقرية سمعية ولا تبعد عنها الا نصف
ساعة تقريبا وقد لبست سمعية ثيابها
ووضعت في عنقها كردانها (القشرة) البديع
وغلت بخلخالها الفضي الكبير فكانت آية
الجمال .. وقالت سمعية لأبيها انها ذاهبة لدار
عمها لاستدعائها ووافقها ابوها وذهبت سمعية
وكانت الساعة التاسعة صباحا .. وفي الساعة العاشرة
وصل عرزاو العريس وهو في شوق زائد لرؤية ابنة
عمه وزوجته المقبلة .. وكانت الساعة الثانية عشر ولم
تعد سمعية وممرت ساعة وساعتان ولم تعد فاستبطنها
أمها وقامت لاستدعائها من دار عمها التي لا تبعد
عن الدار كثيرا .. وقابلت أم سمعية العممة فوجدتها
بفردتها ولما سألتها عن ابنتها اندهشت المرأة وقالت
انها لم ترها طول اليوم .. فضربت أم سمعية على
صدرها وظننها تمزح ولكن العممة أقسمت انها
ترها .. ولم تصدق الام ذلك بل ففتشت الدار وهي
دهشة فابن ذهبت سمعية وهي التي لا تعرف أحد
ولا تختلط بأحد .. ؟ وامرعت عائدة الى دارها
وقصت الامر على زوجها وعلى عرزاو .. وانتظروا
قليلا حتى امسى المساء ولم تعد سمعية .. وامسى
عرزاو وابوها يفتشان ويبحثان وينقبان ولكن
لا أثر في القرية لسمعية .. وصاروا يسألون كل
من يروى عنها ولكن أحدهم يدايم على شيء فاجابهم
قالوا أنهم لم يروها في ذلك اليوم وامسى
المساء وانتصف الليل ودب العويل والصياح
فقد اختفت سمعية .. وصارت أمها تسير في أزقة
القرية وهي تنادى بأعلى صوتهما على ابنتها دون حجب
حتى انبلج الفجر والثلاثة في حالة سيئة يرتى لما ..
واسرع الرجلان الى النقطة وأبلغا عن اختفائها ..
وهنا بدأ أهل القرية يهتمون بهذه الحوادث وقد
زاد غضبهم عندما اختفت سمعية التي كانت زينة
القرية وبهجتها .. وراح الجميع يتفقدون البوليس
لاهماله أمر اختفاء ثلاثة أشخاص دون أن يعثر عليهم

« أهرام مصر الخالدة تشهد خيانة نابليون ! ! »

زوجك بحقيقة حبنا
ولكنها لاحقته : « أو لا ترى للمسكين
يفقد عقله إذا ما فعلت ذلك ؟ »
فخدجها نابليون بنظرة حزينة وقال :
« إذا فكلكن يا معشر النساء سواء !
لا تجسرن على اطفاء نار شبت برجل .. ولكنكن
تقفن أمامه حزينات رائيات لحاله . وأنن ترمقنه
بأنظاركن حتى تأتي عليه النار ويصبح هشيما
تذروه الرياح . . . »

فأجابت بولين : « اننى أشفق عليه من وقع
تلك الصدمة الفجائية القاسية . . ان فى استطاعتك
كما تقول أن تبعث به الى فرنسا . . . وعندئذ
نستطيع أن نعلم سويا بلذة الحب والعناق . .
ولربما خمدت جذوة حبه لي فى غيبته الطويلة . .
وعندئذ فلا يكون وقع الطلاق عليه شديدا اذا
ما طلبته منه . . . »

فضغط نابليون على يديها وقال : « آريدين
الطلاق منه ؟ . . . »
أجابت : « بالطبع ياملاكي . . . فليس
هناك ثمت حل غير ذلك . . . فأنا لا أستطيع
فراقك بأى حال . . . »

فقال : « ما أسمعنى بذلك . . . لقد وجدت
فيك تلك المرأة التى كنت أعمرق لوجودها الى

« ولكن هناك شيئا يوخزنى ويكاد يقض
مضجى . . . الا وهو الحياة . . . »
« الحياة يا طفلى العزبة . . . »
« اننى أنا الذى أحادثك أعرف وقعها فى
نفس الرجل . . . »

« لقد خالفتنى امرأتى التى أحببتها من كل
قلبي وجوانحى . . . وكلما ذكرت أنها خدعتنى
كدت أموت صمعا . . . »

« انها لو كانت صارحتنى بقولها لي مثلا :
« اننى كنت أحسبني أحبك . . . ولكن تبين
لي أخيرا اننى كنت خاطئة . . . » لقد أحب
قلبي غيرك . . . اذا فما كان ذلك الذى كنت
أبادلك اياه بحب ولا بغرام . . . » انها
لو كانت فاهت لي بمثل هذه العبارة لآلمنى ذلك
جد الألم . . . ولكنه ما يلبث أن يصبح واياها
نسما منسيا . . . ولكنها وقد كانت تبادلني
غراما بغرام . . . ولكنها وقد كانت تسقىنى كأس
حبها دهاقا بينما كانت تريق كأس حبي من وراء
ظهرها وأنا مثل بخمر كأسها . . . فذلك الذى
يمز على . . . وذلك الذى يشقىنى !

« وهو الذى يمز على كل رجل مثلى
ويشقيه . . . »

« فياحبذا يا صغيرتى الجميلة لو صارحت

فى الجزيرة الفيحاء ، وعلى مقربة من أهرامها
العتيقة كان يسكن نابليون أثناء مقامه بوادى
النيل . . . »

وفى ليلة من ليالى ديسمبر الجميلة . . . حيث
السما صسافية والجو منعش . . . وحيث تهفو
القلوب للحب وتصبو الافئدة للغرام . . . كان
نابليون الى جوار نافذة حجرته يرمي بطرفه الى
الأفق فتراءى له أهرام الجزيرة الخالدة . . . وتهب
على وجهه نسبات النيل المنعشة فتتحرك فى قلبه
لوامج الهوى . . . فيهوى على يد بولين التى
كانت بين يديه لثما وتقبلا . . . »

ولسكنه على الرغم من ذلك كانت قلقاً
مضطرباً . . . »

كان يفكر فى ذلك الضابط الصغير زوج
بولين . . . »

وأخيرا قال لها : « اننا نجلس ساعات الحب
الهيثة هذه اختلاسا . . . وذلك بسبب وجود
زوجك . . . أود لو أقصيه بعيدا . . الى فرنسا !
اذ لم لنا الهناء . . . »

فأجابت بولين : « انه يغار على من دعايات
النسيم . . . » وانساب من فيها ضحكة رقيقة . . .

فقطب نابليون حاجبيه وقال : « دأما
نضحكن معشر النساء من غير الرجل . . .
ولكنكن فى ذلك غير محقات . . . فأنن
لا نعرفن شهور الرجل الذى يحب ولا يلاق
جأ يحب ! ! »

فقلت بولين : « أتصدقنى بكلماتك
هذه ؟ . . . »

فأجابها على الفور : « لا . . . لا يا حياتى . .
حاشاك أن أقصداك يا صغيرتى الجميلة . . . فأنت
منصورة فى كل ما تفعلين . . . فالحب فوق كل
قانون بشرى . . . انه هو الذى ألف بيننا . .
أما تلك الألفة التى قامت بينك وبين زوجك
قبل أن تلقينى فما هى الاهباء . . . »

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) - بجوار كازينو سكاكى

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار أومبيلات باسعار مخفضة للزهور واللافراح والرحلات للتواى والمدارس
بيع أومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وباسعار مخفضة وباقساط صغيرة بدون
دفع شئ مقدماً

بيع بنزين وزيت وورشة لتصليح أومبيلات وهان دوكو

جانبي . . . هيا . . . فارقيه . . . فارقي ذلك الزوج ا
اهدني ذلك السياج الخاوي الذي يفصل بيننا
وينقص علينا حبنا . . . ثم . . . هيا وات لي
بما عجزت من قبلك عن الاتيان به . . .
ايت لي بفلام . . . اتوسل اليك . . .
ولم تجد بولين ازاء ذلك الا أن تسند رأسها
على صدره دون أن تنبس بابتة شفة . . .
وتطلع نابليون بنظره خارج النافذة وإذا
بالهرم الا كبر يطل عليه شاعنا . . . فقال :

في أرض الوطن العزيز . . . آه لو كنت
مكانك . . .
فأجاب : « شكرا . . . شكرا . . . وافرحته
لزوجتي عند ما تعلم بهذا النبأ العظيم . . . انني
أكاد لا اصدق أن الجرال قد اختاري دون رفاقي
للأوبة الى أرض الوطن . . . »
فأجاب القائد « هيا . . . اسرع . . . انه لم يعد
سوى ساعة واحدة علي موعد قيام الباخرة التي
ستحملك . . . »

فقاطعه فوربه « ولكن زوجتي !! لابد أن
تشاركني هذه الخطوة . . . »
فأجاب القائد « زوجتك ؟ . . . يا لله . . . أبلغ
بك الجنون الي هذا الحد . . . ما كنت لأنصود
أن نابليون أشفق عليها منك . . . فلقد طلبت السفر
هي وبعض رفيقاتها فتمنهن لما قد تعرض له السفينة
من أخطار . . .
أما انت فرجل يمكنك أن تتلافى مخاوف
الطريق . . . »



صالة رئيسيه وانصاف رشدي

ابتداء من الخميس ٩ نوفمبر الساعة ٩ ونصف مساء

بعد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة
للصالة ولأول مرة تقدم رواية

زيتنا في دقيقتنا

تأليف الأستاذ عباس الدالي وتلحين الأستاذ محمد الدبس

رئيسيه وانصاف رشدي

الممثل النابغ	الممثل القدير	مقلد المرأة المصرية	المطرب الفنان
سيد فوزي	محمود عقل	القلعاوي	عباس الدالي

أوركستر كامل رئاسة للوسيقار محمد الدبس
نشيد عيد الاستقلال الوطني
موزيكو جديد - تمثيل راقى - اسكتشات فنيه

قريبا . . . قريبا . . .

يوليو

للأستاذ محمود كامل المحامي

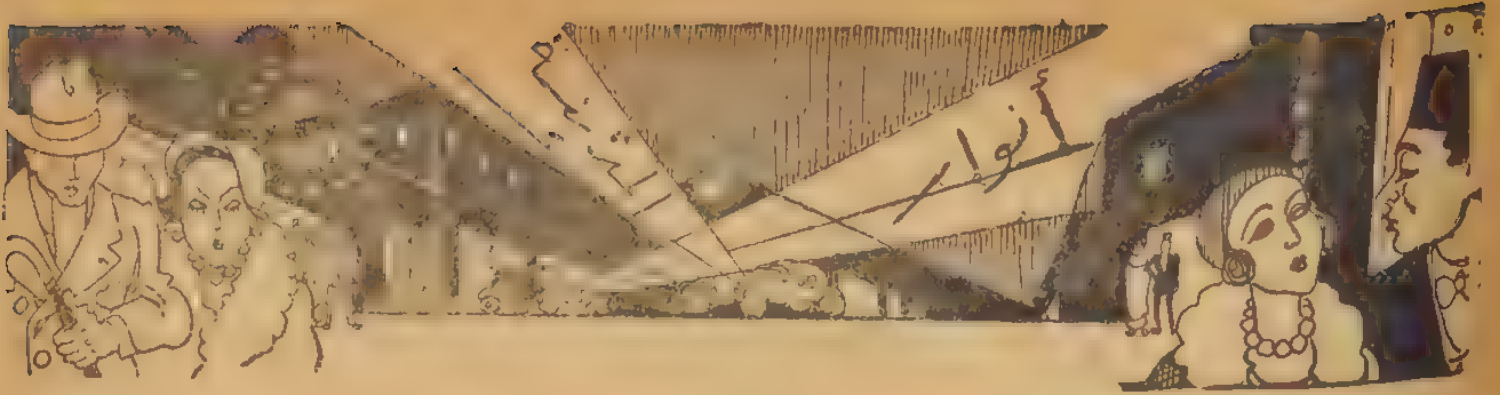
« من يدري ماذا يحمل الفد ؟ . . . ربما
أقنا في هذه البلاد الجميلة سنين عددا . . . سيكون
لي هنا شأوا عظيما . . . سأكون السلطان . . .
أو الملك . . . أو الامبراطور !
« أود لو أستطيع تخمين تلك المطامع الجميلة
التي تهبأ في رأسي . . . »

« سأعيد أمبراطورية الاسكندر الاكبر . . .
« فلما أسعدها حياة . . . وما أحلاها . . .
« ألا تريدن مقاسمتي هذه السعادة يا حياي ؟ . . .
ثم كانت قبلة طويلة . . . »

في صباح اليوم التالي ذهب الضابط فوريه
الى رئيسه الاعلى « القائد برتية » ليحتج على
دعوة زوجته الى العشاء دونه
فأجابه القائد : « دعك من هذا الآن
يا عزيزي فوريه . . . ودعني أهنتك ! . . . انك
أسعدها جميعا . . . »
فقال فوريه مندهشا : « خيرا ؟ . . . ماذا
جري أرفيت ؟ . . . »

فأجاب القائد : « لا والله . . . أعظم من
ذلك . . . فلقد أنعم عليك الجرال بونايرت بمالم
ينعم به على أحد . . . لقد اختصك دون كل جنوده
الاوفياء لتحمل رسالته الخاصة الى الوطن العزيز
فرنسا . . . هيا ما أسعدهك ! . . . »

قال له ذلك وهو يهز يده . . . ثم سلمه ورقة
وهو يقول :
« وهذا هو تصريح نابليون لك بالسفر . . .
وهذه هي الرسالة الخاصة . . . هيا . . . الى اللقاء
يا ضابطي الشجاع



زوجة المفتش

والزوجة للشار اليهاى السيدة فاطمة رشدي
الونولوجست سابقا بمسارح روض الفرج الصيفية
وحليفة سارة برنار على أرض الفراغة حالا !
والمفتش الذى سوف يدخل على سارة برنار مصر
والشرق دخولا شرعيا على سنة الله ورسوله بعد
انقضاء شهور العدة من زوجها السابق المخرج
في اللحية المرسله هو أحد مفتشى اللغة الإنجليزية
بوزارة المعارف .. وزارة العلم والاخلاق والترية .
ووزارة صالة المحاضرات التمثيلية ودار الاوبرا
للكسكية وإدارة الفنون الجميلة ... أيضا ...

ومنوع المعجب !

السيدة فاطمة رشدي كانت قد استخارت
الله أثناء رحلتها الاخيرة في تونس والمغرب الأقصى .
فوجدت أن نصفها الآخر لن يمكن تكلمته الكلمة
الغنية الصحيحة الا بزواج أجنبي ... زواج من
حواجة يلبس البرنيطة .. ويجهل اللغة العربية ...
ويرطن .. ويأكل بالشوكة والسكينة التي لاتزال
سارة برنار الشرق تمتد ان الاكل بهما اكتشاف
لم يدخل الي بيوت المصريين !

وانطلقت الالسنه أثناء الرحلة الفاطمية
الرشدية في مراكن تذكر ان السيدة فاطمة قد
أعجبت بطريقة تقدير أحد موظفي السلك السياسى
الفرنسى للتمثيل المصرى .. وتشير الى تردد الموظف
الفرنسى الشاب على حفلات الفرقة .. والى ولانم
ودعوات

وانقلت الفرقة الى اسانبا .. وانتقل معها
الموظف الفرنسى .. ولكن ..

ولكن الحكومة الفرنسية زعرت لموظفها ..
معدل عن اعجابه بالتمثيل المصرى ... !
وتؤكد السيدة فاطمة الآن لكل من يقابلها

ان زوجها الانجليزى سوف يعينها على اختيار
أحسن المسرحيات الانجليزية وقد بدأت تطلعه
على نواح خاصة من الحياة المصرية فراقت الى
صالة شقيقها رتييه وانصاف رشدي ... وقد
قدمتهما له ثم مالت على أذنه ومهتت فيها
— دول كانوا كومبارس عندي وبعدين
خرجوا وقتها صالة !

ويشيع بعض الذين كانوا متصلين بالسيدة
فاطمه أنها لا يبعد أن تعين مفتشة على الجمعيات
المدرسية الخاصة بالتمثيل في المدارس وأن زوجها
الانجليزى المنتظر يؤكد بان فاطمه بعد أن تتقن
اللغة الانجليزية سوف تحدث ضجة هائلة لظهورها
على المسارح الانجليزية وتمثيلها بأفاهل شيكسبير ؟
وقد اسرعت السيدة فاطمه فحفظت اسماء كام



صورة جديدة للسيدة امينة شكيب بمناسبة
اعترافها بتمثيل قصة الامود على مسرح رمسيس

ممثلة وممثل انجليز ولا تسمع الآن الاوهى تقول:
— سبيل نور قد بك دى ايه كان؟ ماشيسون
لانج كان يمثّل ويألف .. مش ضرورى أنا
أؤلف جوزى يألف بالانجليزى وأنا أمثل ...

فيوليت ... صوصاوى !

واذا كانت السيدة فاطمه قد أصبحت — او
في حكم أن تصبح — انجليزية .. فان السيدة فيوليت
صيدناوى زميلتها في العمل على مسارح روض الفرج
وشارع عماد الدين ومراقص الجيزة قد اهتمت
في الأيام الاخيرة بلعب البلياردو ... !

والسيدة فيوليت اشتغلت كممثلة ولكن
السنة الحثاء أطلقت على صوتها أنه .. مدوحس
ولذا اختارت شيئا آخر غير التمثيل تظهر فيه
مواعها .. ووقع اختيارها على البلياردو ..
وتسأل فيوليت عن سر ذلك الاختيار المعجيب
فتجيبك

— أصل اسمي قريب من اسم صوصه ! هو
صوصه مش بطل العالم في البلياردو أنا كان ليه
ما كنتش بطلة شارع عماد الدين
ثم تركك بسرعة لتلف حول مائدة البلياردو
الحضراء بقهوة مصر الواقعة أمام سينما فؤاد الجديدة !

وتقف فيوليت صوصاوى الآن خمس أو
ست ساعات كل يوم حول المائدة وحولها مظاهرة
من الطلبة وصغار الموظفين المعجبين . الى أن
يحضر زميلها الممثل محمود المليجى فيسر في أذنها
بأنها ... حرام تتعب نفسها كده ... الله يقطع
البلياردو ويقطع اصحابه !

وأصحابه ... هذه في عرف الممثل ذى
السلايف الطويلة تتصرف الى المظاهرة التجمهرة
حول الممثلة ... البليارديست !



والقديعة هي السيدة بديعة مصابني صاحبة كازينو بديعة .. وبنيت القديعة هي السيدة ليلى العامرية الراقصة الجديدة بالكازينو بعد قضية طلاق دولية جرت ذبولها بين سوريا ومصر ... وهزت الرؤوس من أجلها بطر كخانات . ومجالس مليحة ! والمهددة في رواية هذا الخبر على عبد النبي محمد مؤلف المونولوجات والممثل بكازينو بديعة .

فقد حدث في الحفلة التي أقامتها السيدة بديعة لممثلتي الصحافة ان مثلت (الاسكتش) المسرحي الذي اسماه (قشله) . وكان لعبد النبي المذكور دور حلواني فيه .

وقد جرت عادة ممثلي الكوميدي والريفو عندنا ان (يؤلفوا) من عندهم أثناء التمثيل . . . وألف عبد النبي . . وأراد أن ينادي ليلى العامرية فقال

— تعالى يا بنيت القديعة !

وكانت قلقة لم تفت على ملكة الرشاقة . .



فرفعت طرف (اللبس) الاسود وأخفت وجهها وتنبه الممثل للتسرع . . . فصاح

— لا . . يا بنيت الجديدة !

وكانت ضحكة !

صالح عبد الوهاب

عاد في الاسبوع الماضي الموسيقى الشاب المعروف محمد عبد الوهاب من باريس بعد أن أكمل فيلم (الوردة البيضاء) التي ستعرض قريبا في سينما رويال و (محمد) — كما يسميه اخصاؤه وأصدقاؤه من الجنسين — أصبح من الأسماء المحبوبة في الوسط المسرحي بعد ان كان الى عهد قريب قاصرا على اوساط المتقين والصالحين من عبيد الله المؤمنين ولمحمد عبد الوهاب (سنيد) معروف يقوم أحيانا بوضع المواويل لاستاذة اسمه

ابراهيم افندي عبد الله . . الاسمر . . وقد رزق في الاسبوع الماضي بولد فاسماه محمد ! وقد سافر عبد الوهاب منذ ثلاثة ايام الى الاسكندرية للاتفاق على طريقة عرض (الوردة البيضاء) في الاسكندرية . . .

وكنا قد ذكرنا في هذه الصحيفة أن عبد الوهاب سوف يغني في الصالة العليا لكازينو البوسفور الجديد ولكن عبد الوهاب اكده لاحد مندوبيه ان الاتفاق لم يتم مع اصحاب البوسفور وأن متهمه حسن افندي الشريف ارسل اليه بريقة وهو على ظهر الباخرة التي حملته الى مصر يعرض عليه ذلك الاتفاق ولكنه لم يبت فيه لانشغاله بموضوع (الفيلم) !

امتناء

لاحظ المترددون على كازينو بديعة بعد افتتاحه أن لآسنه يدينا قد طهرت وحدها لتأني مونولوجاتها وان نصفها الاخر ماري قد اختفى وانها كانت ضعيفة بذلك التمثيل (الاقرادي)

أول بنوك النقص شجرة وانتشارا

بنكك انت لا تحلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي بالقاهرة شارع المنافع عمدة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص ب ٢١٠٤

فروعها | بالاسكندرية | شارع ادريب = ٤ = ٤٢٤٢ = ٤٨٣

| ببور سعيد | شارع فؤاد | ١٨ = ٦٥٤ = ١٠

له أكثر من ٢٠٠ مندوب في أنحاء القطر المصري

الآنسة فتحية شريف راقصة في كازينو بديعة كما يعرف القراء . وقد حدث أثناء الاستعداد لافتتاح الكازينو أن رأت السيدة بديعة الا كنهه بأن ترقص حكمت فهمي وليلى العامرية بفردوه على أن ترقص الاخريات مع المجموعة . واحتجت فتحية شريف على ذلك الرئي عجة أنها راقصة يجب أن تظهر بمفردها لتستعرض طريقته في أحياء فن هز البطن والساقين .

وأفهمتها السيدة بديعة أنها لا تريد مناقشة في قراراتها . فامتنعت عن حضور البروفات . وذهب والدها بعد ذلك يزيل الخلاف . ولكن بديعة افهمته أن مكان فتحية . قد شغل ويذكر القراء أن فتحية هي ملكة البكا في صالات الرقص .



مجهود جديد لأدباء الشباب — قصة « في الواحة » على اللوحة الفنية — فرنسيس كركو واماءته الى مصر —
مائتا ليلة ثمن قصيدة — جهاد الأمم في سبيل الدستور — وفاة الأديب المرحوم محمد عبد الهادي — أخبار أدبية صغيرة

المخرجين السينمائيين وأعجب بموضوع الاقصوصة
عجبا دفعه الى أن يفاوض مؤلفها لتحويلها الى
« سيناريو » تمهيدا لاجرائها على الواحة الفنية
بعد اجراء تعديل بسيط في مواقفها .

أهابت هذه المجلة منذ أسبوعين بإدارة الأمن
العام أن تعمل على منع جريدة « بارى سوار »
من الدخول الى مصر . . لان الاديب للهرج
فرنسيس كركو أخذ ينشر على صفحاتها
سلسلة مقالات مبتذلة عن ليالى القاهرة الحمراء ،
ويروى أقاصيص خيالية جرت بينه وبين احدى
سيدات الطبقة الراقية في مصر وكيف قادته في
ذات ليلة الى غرز الحشيش وأوكار الحب
الرخيص ، حيث تحترف البغاء بعض النساء ،
الساقطات من حاهن الخط يوما في ود الرجال ،
لقاء قروش معدودات ..

وكان فرنسيس كركو في فترة اقامته في
القاهرة ، لا يأنف من التجول ليلا مع بعض
التراجة في الاحياء الخفية ، بحجة أنه يدرس
حياة أهلها وأخلاقهم ، يرسم كل هذا في رواياته
التي تحمل جوا من الحياة المصافى ومن شعر
البؤس والشقاء الذي يستدر عاطفة القراء ، كما
يتضح من سطور بعض مؤلفاته ، كذكريات
موغارتز ولائي . سوى امرأة والرجل المطارد الخ .
وكان يعمد الى حيل غريبة أثناء وجوده
بالقاهرة للفت النظر اليه والاهتمام بشأنه ، بأن
ينشر في بعض الصحف والمجلات التي تصدر
باللغة الفرنسية هنا ، بأنه سيوقع بامضائه في

وهي المجموعه القصصية التي ظهرت أخير للاستاذ
حسنه قد أعجبوا باقصوصة « الواحة » التي رسم
فيها المؤلف حياة السياح في الفنادق المصرية . .
و في على وصف حب فتاة امريكية لشاب بدوي
تلقى تعليمه بجامعة إنجلترا ومعيشتها معه في
ظلال الواحة ..

وكان الدكتور الفريد يلود قد ترجم هذه
الاقصوصة ونشرتها مجلة « La L umaine »
الفرنسية ، كأمثلة من الأدب المصري الحديث
وهنأت المؤلف الشاب على مجهوده الموفق في فن
القصة .

وقد حدث أخيرا أن وفد الى مصر أحد

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل يهتني للنجاح

النظام الجسمي . نظام العادة السرية . الاقدام
الضعف . كالتأكل . الإسهال . ضعف المعدة . القلب . الصد
الاعصاب . نقصان الدم . الخ . من هذا كذا وكذا
فقد اكتفى بنفسه وكل هذا من المنة والغير الجسمية والعقلية
يمكن عدمها في المنزل عند جارسها . كذا كذا كذا كذا .

من كذا كذا كذا

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بمائة فقط ١٠ ملينات طابع برسته
نابا لبريه (قيرجاو و دوياني الخ) عن كذا كذا كذا
واكتسابهم

محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنجر السروي فاروق مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

كانت مجلة الجامعة أسبق الصحف والمجلات
أن تنشر خبر تكوين لجنة من أدباء الشباب في
مصر لترجمة دائرة المعارف الاسلامية وإذاعتها
في الأقطار العربية ..

واليوم ننشر خبرا جديدا هو الأول من
نوعه ، عن لجنة تكونت حديثا من بعض طلبة
الجامعة المصرية تأخذ على عاتقها ترجمة حياة عطاء
المصريين . ونشر دراسات وافية عنهم ، وستتألف
هذه اللجنة من عشرين طالبا وتعمل تحت إشراف
بعض سائدة كلية الآداب ورجال من لجنة النشر
والتأليف والترجمة ، وستنشر هذه التراجم كل
بعضة في كتاب خاص يحوى مائة صحيفة
أو أكثر وسيباع بصفة ملحق لمجلة الرسالة ..

ومن الرجال الذين وقع اختيار اللجنة عليهم
الحرفي . عبدالله نديم . عرابي . عثمان باشا غالب .
الدرى باشا . عبد الله باشا فكرى . محمود باشا
الحاكي . محمد عبده . قاسم امين . رفاعة بك
الطهطاوي . سعد زعول .. الخ .

والادب المصري ينقصه اليوم هذا النوع
الحديث من الأدب ، وأعني به « فن التراجم »
بشرط أن يقوم على أصول علمية حديثة ، وقد
أبرز هؤلاء الشبان أن القومية المصرية اغايموزها
الآن حقا هذا الجانب الذي يكشف عن مواطن
الروح في العبقرية المصرية ، والاشادة بذكراهم
الرجال الذين كونوا بمجهودهم زعامة مصر بين
عالم الاسلام وشخصيتها الخالدة على مر الاجيال .

لا بد أن البعض من طالعوا « الورد الابيض »

مكتبة هاشمت بشارع عمدة الدين على كل كتاب
وذلك في تمام الست من كل أسبوع ..

وأحسب أن هذه أول مرة في مصر يوقع
فيها مؤلف أوروبي بأرضه على الكتب التي يحمل
اسمه أمام الجمهور ، وهو من التدجيل الأدبي ،
ينم عن نفسية هذا الكاتب المهرج الذي أحسنت
مصر وفادته واستقبلته صحافتها بالترحيب والاشادة
بأدبه ، فكانت النتيجة أن أساء إليها ولوث سمعتها
عقب عودته الى بلاده ..

من أبناء صحف سوريا أن الشاعر اللبناني
بشاره الخوري الملقب «بالأخطل الصغير» والذي
كانت قصيدته في رثاء المرحوم أمير الشعراء
شوقي بك من مغلقات الشعر الحديث الخالدة ،
قد سافر الى بغداد «عاصمة الرشيد» ليلقى فيها
خريشته المصماء «صقر قريش» ، في الحلقة
التأبينية للمغفور له الملك فيصل الاول .

وبما لا ريب فيه أن الأخطل الصغير سوف
ينال هناك نفس الإعجاب الذي لاقاه في مصر ،
عندما وقف ليلقى قصيدته في دار الأبرار الملكية
بالقاهرة ، في الحلقة التي بأقامتها وزارة المعارف
تخليداً لذكرى المرحوم شوقي بك ، وسيبرهن
لوفود البلاد العربية وأدبائها وساستها المجتمعين
في عاصمة الرشيد على أنه يحمل بحق زعامة الشعر
العربي الحديث .

ولكن الذي سبب الصحف أن تقوله أو
ناسته هو أن الأخطل الصغير اضطر أن يستدين
— بعد ألف وساطة ووساطة — مائتي ليرة
سورية للقيام بنفقات السفر من بيروت لبغداد .
ألا رحم الله أيام الخلفاء الذين كانوا يخلعون
على الشاعر الخلم ويفدقون عليه النخ والعطايا
ويملأون كفيه بالذهب ثمناً لقصيدة ..

مائتا ليرة سورية عن قصيدة :

هذا ثمن لا بأس به في أيام كثر فيها الشعر .
وضبت لجهيزات . ولكن الأمر أصبح بالمعس .
فبدلاً من أن يعطى الشاعر هذا مكافأة على قصيدته
أصبح اليوم مضطراً الى اتفاق أصماص هذا المبلغ

من جيبه ثمناً للأصماء واستندار الأيدي بالتصميم
والإعجاب !

يظهر أن المصائب لا تأتي فرادى كما يقولون ..
فقد تعينا في الأسبوع الماضي أحد أفراد
جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية وأتيننا على نبذة
وجيزة من حياته ، واليوم ننمى الى القراء عضواً
آخر من أعضاء الجماعة وهو المرحوم الاستاذ
محمد عبد الهادي رئيس مترجمي محكمة الاستئناف
المختلطة ومؤلف كتاب «حكم الامم» وهو
أحد الكتب التي نشرتها أخيراً مطبعة صلاح
الدين لصاحبها المرحوم أمين رفعت .

نشأ المرحوم محمد عبد الهادي مدرساً كما كان
أيضاً من أحسن المشتغلين بفن الترجمة ومن كبار
المتقنين بأدب اللغتين الفرنسية والانجليزية ،
وكان المرحوم الشيخ محمد عبده يتلقى عليه — على
كر — دروساً في اللغة الفرنسية ، كما أن سعادة
لييب بك عطية النائب العمومي للمحاكم الاهلية
كان أحد تلاميذه .

وكان الى جانب عمله الرضي — كترجم —
بالمحكمة المختلطة ، يزاول مهنة التدريس ، ومعنى
عن يتوسم فيهم الليل الى الترجمة من طلبته ويشجعهم
جهده طاقته ، ولست أنسى تشجيعه للاستاذ
عبد اللطيف النشار ، الأديب السكندري المعروف
حتى تمكن بمساعدته من ترجمة نحو أربعين كتاباً ،
أذكر منها «نوتردام دي بارى» لفكتور هيغو
وليرا لترجنيف والابله لدستوفسكي والمدينة
الخالدة لمول كيني ... الخ . وكان الرجل شديد
التواضع جم الحياء ، لا يأنف من اشراك طلبته في
عمله ، وأضرب مثلاً بذلك : كتابه «حكم الامم»
فقد كان رحمه الله يطوف على طلبته يسألهم رأيهم
في ترجمة كل جملة حتى يضرب لهم مثلاً صالحاً في

التواضع وعدم الاعتداد بالنفس ..

— يزور مصر الآن الأديب العربي الاستاذ
اتيماز آفي رئيس تحرير جريدة دورها يوم البومبة
التي تصدر بفلسطين ، وعجل الكاتب الكبير
آفي مؤلف دائرة المعارف العبرية ، وقد ألقى جناحه
محاضرة بالفرنسية في قاعة الجمعية الاسرائيلية
خلال الأسبوع الماضي ، عن رغبة بعض أدباء
الشباب اليهود ، في تحويل حروف الكتابة
العبرية الى حروف لاتينية كما فعل الأتراك بالنسبة
الى الحروف العربية

— يشغل الآن الاستاذ احمد بك لطفي
السيد مدير الجامعة المصرية السابق ، في رجة
كتابي «الطبيعة» و«ما وراء الطبيعة» لأرسطو
وتهم مطبعة دار الكتب المصرية في إنجاز طبع
الاول قبل شهر يناير القادم ، وقد عكف الاستاذ
لطفي بك في سنواته الاخيرة على دراسة الفلسفة
اليونانية وترجمة مؤلفات أرسطو وقد سبق أن
أخرج قبل ذلك كتابي الاخلاق وارسطوطليس
المعلم الاول .

— اعززم الاستاذ احمد حسن الزيات على أن
يصدر مجلته الرسالة أسبوعية ابتداء من أوائل
ديسمبر القادم بعد ان كانت تصدر مرة في كل
أسبوعين ، وسوف يضاف على أبوابها الأدبية
المعروفة ، ابواب أخرى كالنسايات والاحداث
الأدبية والعلمية والسينائية والمسرحية .

— يقيم الكاتب القصصي الاستاذ محمود
تيمور بعد ظهر يوم الجمعة القادمة حفلة شاي
يدعو اليها بعض المستشرقين والأدباء المصريين
لتقديم الدكتور بشر فارس اليهم بمناسبة أعماله
دراسته وعودته من باريس .

« انحرز »

إرسل سنوياً ٥ قروش صاع

لإدارة العامة لبنك نزار هانسون وشركاهم بمصر ١٧ شارع المنافع
تصلك بانتظام كشوفات اسحب عن حسابك لعقارية أو بلجيكية أو بناما

أين تمثّل جبريل لمريم العذراء ؟ !

لا شك أن نزول الملك جبريل وظهوره لمريم العذراء موضوع قد واه الرسامون في الشرق والغرب حقه لما من أمة لها جهد فني معقول إلا وتمنّخر بصورة تمثل هذا الحادث الديني العظيم الذي تردد ذكره في الكتب السماوية المنزل حتى أن الانسان لا يكاد يسمع به حتى يتمثل للتو مريم وقد ركعت على الأرض بينما تقدم نحوها الملك تحيطه هالة من نور السماء .

ولا شك أن البقعة التي تمثل فيها الملك لمريم بقعة تستحق التبحر لو أننا وقفنا إلى العثور عليها وقد حدث أن اكتشفت بالفعل أيام النصرانية الأولى وبُنيت عليها كنيسة ما لبثت أن درست مع الزمن وعفت آثارها .

ولكن يظهر أننا وقفنا إلى العثور عليها مرة أخرى وأن الفضل في هذه المرة يعود إلى معول لأرى .

لقد كان البروفسور ليروي ووترمان دائم التفكير في شأن هذه البقعة التاريخية حتى تملكته عليه كل عقله وحواسه واستطاع أخيراً أن يشير اهتمام جامعة متشيجان فحلت بقعة رأسها هو انتبعت عن هذا المكان في فلسطين ، وهناك

تقابل مع الدكتور فيشر الأستاذ في مدرسة الابحاث الشرقية بيت المقدس فتعاونا للوصول إلى هذه الغاية .

ولم تكن لديهم أدلة يستندون إليها في بحاثهم إلا ذكر التوراة أن جبريل زار في (نزارث) وكتب المؤرخين التي تدل على أن الكنيسة التي بُنيت كان موضعها في (سيفورس) وهي على مسيرة ساعة من (نزارث) ،

ووقفنا في حيرة أمام هذا التضارب ولكن جماعة من البحاث أكدوا لها أن مريم قد ولدت وعاشت بالفعل في (سيفورس) وليست في (نزارث) وأن هذا التداخل بين الاسمين إنما كان نتيجة لقرب هاتين القريتين من بعضهما في المصور الأولى .

لقد بني الامبراطور قسطنطين كنيسة في سيفورس بعد أن قتل الأمر بحثاً وبعد أن استشهد رجل يهودي كان يعاصر المسيح هو الذي أكد له موقع هذا المكان ، وجعل الكنيسة من انفر ماعرف اذ ذلك فكانت أرضها من الفسيفساء وأوانيسا من الذهب الخالص وقبلتها مرصعة



صورة العذراء مريم كما مثلها أحد الرسامين

بالجواهر ثم دخل الاسلام أرض فلسطين وكانت حروب انت على الكنيسة ولم تبق شيئاً من آثارها حتى أعاد الصليبيون بناء الكنيسة بمعد ذلك بثلاثة قرون وهذه اختفت معالمها هي الأخرى بخروجهم من فلسطين .

وتقدم البروفسور ووترمان وزميله يحاولون المنور على آثار هذه الكنيسة وبدءا بحفريات الرمال التي تحوي أسقفها مدينة سيفورس ولكن عملهما لم يكمل بالنجاح مدة أشهر عديدة ، على أنه في أحد أيام العام الماضي اكتشفت البقعة عدة أحجار اتضح أنها مقاعد في مسرح روماني ازاحوا عنه الرمال فوجدوا أنه كان قد ردم بالرمال منذ قرون عدة وأن لاشك قد بني في القرن المسيحي الأول بل لعله بني في حياة المسيح نفسه .

وتقوم على مقربة من هذا المسرح مدرسة حديثة قد انشئت في القريب وظلت البقعة تنقب بين السرح والمدرسة فثرت على قطعة من الفسيفساء ولا زالت تحتفظ بجمالها وروعة الوانها وقد دلت رسومها بدون أي شك أنها كانت جزء من أرض كنيسة . واختفت الآثار تحت المدرس الحديثة .

خصصت البقعة أساسات المدرسة فوحدت من قد قامت على أقواس تميرت من كنائس صليبيين كما كانت على بوابة المدرسة لاثرة فوشر بورماندية قديمة .

وهكذا تمت البقعة ثم أهم قد عثروا على البقعة التي جاؤوا للبحث عنها فاهم الفسيفساء التي كانت من أرض الكنيسة ثم الاقواس

الافتتاح
الخمس ٢ نوفمبر
بشاعة عمارة
كانت
الافتتاح
الخمس ٢ نوفمبر

بأبداع برنامج في مبتكر لم يظهر قبل الآن على المسارح

رواية أوبرا كوميك فصل واحد ومنظرين	قش — طه	تأليف الأستاذ عبد النبي محمد تلحين الأستاذ أحمد شريف
أكبر استعراض وطني غذائي بملايس ومناظر خصوصية	مصر الحديثه	تأليف الأستاذ أبو السعود الأبياري تلحين الأستاذ عزت الجاهلي
استعراض فكاهي فريد في نوعه بملايس ومناظر طبيعيه	فرقة المطافي	تأليف الأستاذ أبو السعود الأبياري تلحين الأستاذ فريد غصن
استعراض في لأول مره بملايس ومناظر تاريخية	خوازيق الحب	تأليف الأستاذ زكي ابراهيم تلحين الأستاذ عزت الجاهلي
استعراضات راقصه فنيه من	فرقة لاكس	اشهر راقصات النمسا

منولوجات وديالوجات فكاهية غنائية عصريه انتقادية من

الاستاذ حسين ابراهيم - الأنسده كيكي - الأنسده نينا
تشارك في جميع البرنامج مع جميع أفراد فرقها ملكة الرشاقة الفنانة
السده — يده بديعه مصابني

دخول ١٠ صاغ — الثلاثاء ماتييه للسيدات والجمعه والأحد للعموم الساعة ٦ ونصف مساءً

اقرأوا كل يوم جمعه

الهنده — ديكاب

ماحق الجامعة الرياضي الخاص بالسباق

كانت في كنيسة الصليبيين التي بنيت مكان
الكنيسة الأولى واتضح لهم أيضا السر في ردم
المرح الروماني اذ لا شك ان قسطنطين قد رفض
ان يجعل المسرح قريبا من هذه البقعة المقدسة .
واتضحت لأدارة المدرسة اهمية الاكتشاف
ولكنهم منعوا اجراء حفريات اخرى حتي
تنتهي الدراسة فاضطر البروفسور ان ينتظر ولكنه
يؤمل ان يكتشف بقية ارض الكنيسة متى حلت
الاجازة للمدرسة .

ولسيفورس تاريخ عجيب فقد قامت هذه
المدينة بثورة ضد الرومان قبل مولد المسيح بأربعة
أعوام ، وكان الحاكم اذ ذاك هيرود انتيباس الذي
قطع رقبة يوحنا المعمدان ليرضى سالوميه الراقصة
والذي ارسل المسيح الى يلاطس البنطي ، فارسل
هذا الجبار جيشا اكتسح القرية وذبح كل من
اشترك في الثورة منها .

وأعاد هيرود بناء القرية بعد ذلك وجعلها
عاصمته حتي انتقل الى طبرية في الشاطئ الآخر
وقد استطاع معول الاثرى ان يكشف عن كل
هذه الحقائق وما نحن ننتظر ان يعلن لنا انتصاره
في الثور على بقعة التزيل الطاهرة .

شفاء السيلان

في ٢٤ ساعة بالديانرمي

بعبادة الدكتور برهان

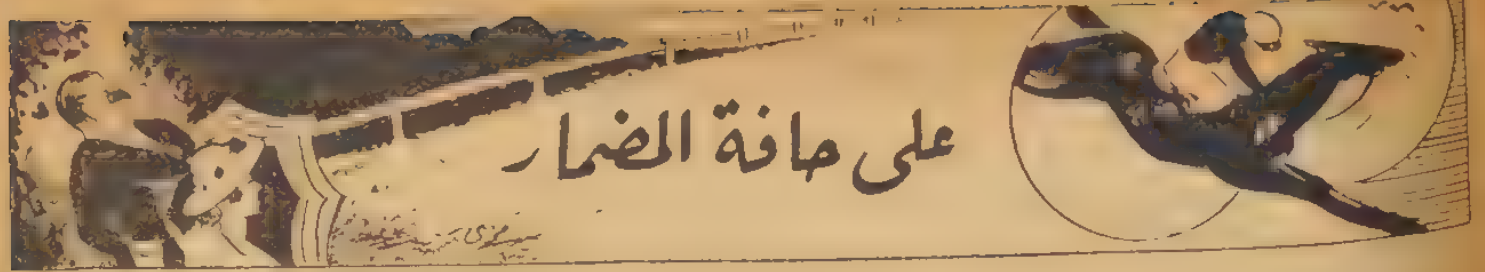
بميدان العبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

شارع فؤاد الاول أمام شركة النور بمصر

تليفون ٤٥٣٥٣

فريقا افتتاح الصلاة السنوية القاهرة لسماريايون



على صافة الضمار

ازدحام حفلة الافتتاح بالمتفرجين . سوء الحالة واليأس من اصلاحها . آمال الوجيه الأستاذ محمد شعراوي . برده « بارس وجيسن » « نهر الوادي » وسبب اغذاله : خيول البارون ..
دوبل ميكي وابن وهاج ٥٢٥١ قرشا وريال يزيد ٦٢٠ قرشا ١

لنافر السباق الخاص بالجامعة

ويذكر القراء ما كتبناه الأسبوع الماضي عن الجواد « نهر الوادي » وشراء الخواجه عدس له من المرن طي داود بمبلغ ٣٠٠ جنيهه وتلك المقارنة التي سويتنا فيها « نهر الوادي » هذا بالجواد العظيم « تاج النصر » وتأكيدها له في ربح أحد أشواط حفلة الافتتاح

وقد يدهش القارىء بعد كل هذا اذ يعلم أن « نهر الوادي » لم ير أصلا بين الخيول الراجعة ... الحقيقة أن الجواد جرى هذه المرة وهو غير مستعد اذ رأى أنه غير مضمروا أن بطنه كبيرة ... وهذه أول مرة تأخذها طي اسطبل الخواجه عدس بأن يجري جوادا دون اعتماد ... ولذلك أصبح الهواة بأن يتبعوا هذا الجواد الأصيل في القريب !

ويأتى الجوكى « جيسن » وزميله « بارس » الا عدم الاخذ بنصائحنا المتكررة لما بأن يترك تلك المادة التي اتبعها من اللوسم الماضي والتي كانت سببا في انذارهما في آخر الموسم والتي أن استمر عليها فسوف تؤدي إلى إيقاف أحدهما طي الأقل مما سيحرم الجمهور وأصحاب الخيول من خدماتهما . ويدعوننا لهذا الآن نحاذل « جيسن » في ركوبه للحواد (بتدا) في ثاني شوط عندما رأى تقدم صديقه « بارس »

والوجيه الشاب الأستاذ محمد شعراوي يأتي الا أن يكون بطل الميدان في حفلة الافتتاح كما كان يؤكد لكل حاشيته قبل حفلة الافتتاح بأسبوع . وبطولة الميدان في نظر الأستاذ الشاب تلخص في أن يشرك في حفلة الافتتاح المذكورة أربع من أحسن خيوله في أربعة أشواط متتالية يكون نصيبها كلها الربح فيسجل بذلك نفرا لاسطبله وحيوله رغم قيمة الجوائز التي سوف يقبضها ورغم الربح الذي سوف يموذ عليه من اللعب عليها ...

ولكن تضائلت أمانى الأستاذ شيئا قليلا اذ اكتفى بأن يسجل الربح بثلاث جياذ فقط مفضلا الا يشرك جواده الرابع هذا الأسبوع ليقفه في (سربه) آخر الأسبوع القادم ... طيب كويس وبعدين ...

وبمدين جاء يوم الافتتاح وجرت الخيول الثلاثة فرح الأول وسجلت ألوان الأستاذ محمد ربح أول شوط في اللوسم المعروف باسم Welcome Stakes وفرح الوجيه واستبشر خيرا وصار يؤكد لكل من يقبل لهشته الابنسي اللعب على جواده الآخرين واشتدت المراهقات عليهما لكثرة عدد للمهنيين طبعا ولكن عم السخط من كل هؤلاء المهنيين وذهبت أمل الوجيه أدراج الرياح اذ لم تنشر ألوان الوجيه الا بعدم الظهور مرة أخرى !

وأخيرا ... بعد انقضاء فترة الأجازة التي دامت شهرى سبتمبر و اكتوبر ذهب فيها الهواة وضجروا ... كل الضجر عاد للميدان الى سابق مهجته وروقه في حفلة افتتاح الموسم الأحد الماضي ضمير هليوبوليس ورغم الأزمة الحاققة ورغم أن الحفلة المذكورة كانت يوم ٢٩ منه في آخر الشهر الا يوم .. فقد ازدحم ميدان مصر الجديدة على سعته بالهواة والزاهدين وثلثت الطبقات وعشرات الجنهات من هنا وهناك دون حساب .. مما جعل (الكيس) والحمد لله كبيرا رغم غياب كثيرين من الوجهاء المليونيرات أمثال البارون اميان والوجيه محمد سلطان ١ .

وعا يؤلفى أشد الألم الآن وأنا أحاول أن أكتب عن حفلة الافتتاح أن أشمر أن تلك الحفلة امتلات بكثير من الأمور التي واليا الكتابة عنها طول أشهر الصيف طالين وضع حد لها بتأليف هيئة مراقبة حكومية من كبار رجال الحكومة الهادين للسباق ... ولكن يظهر ألا فائدة من هذا الكلام بنانا بعد أن ابتداء اللوسم وكاد يدب فيه النشاط ! وأنا أؤكد لجمهور القراء من الآن أن سوف يكون حفلة الافتتاح كانت طي هذا الحال هذه الرياضة السلام !

بالاوتسيدر « جلاوى » ولكن الفجر للراكب
« مارش » الذى تقدم بالجواد « كابوى »
فربح به 100

والظاهر ان نصيحتنا بخصوص خيول البارون
امبان فى العدد الماضى قد قرأها الجمهور بعد ميعادها
وتلك النصيحة تتلخص فى تتبع الوان البارون
هذا العام نظرا للعناية الفائقة التى تلاحقها خيوله
من المرن « تشارلس هوبز » .

وقد فاز هذا الاسبوع من جياذ البارون
الجوادين « ميكي دوث » و « جنتينا » والاول
كان من اكبر الاوتسيدات فى الشوط الذى ربح
فيه ولكنه مع ذلك لم يدفع ريال الا ٩٨ قرشا
وذلك لانه يشاع ان خبر ربحه كان مؤكدا فى
الاسبيل مما جعل الخواجه شاول مراقب خيول
البارون يلعبه بمبلغ يقال انه بلغ اكثر من مئة
حينه

اما عن « جنتينا » فقد ربحت بسهولة غريبة
جعلتنا نمجّب بنائية « هوبز » بها . . . وهذا
الربح يؤيد ما سبق وقلناه عنها فى مايو الماضى يوم
ان هزمت شر هزيمة فى ٧ مايو يوم ان ربح الجواد
« فلوريس » فى مسافة ميل انها كانت فى غير
حالتها العادية وانها جواد اصيل وسوف ربح
بسهولة وفملا تحققت نظرتنا فيها !

هذا وكثرة عدد المتفرجين والتراهين يدل
عليها دلالة واضحة كبر (الكيس) والدفع ولعل
من الارقام الضخمة التى تذكرها ذلك المبلغ فى
دوبل الدرجة الاولى للجوادين ميكي موث وابن
وحاج فقد كان دفع الريال لهما ٥٢ جنيه و ٥١ قرشا
كذلك دفع ريال ابن وحاج ٢٨٢ قرشا مع
ان معظم التراهين كانوا ينتظرون اكثر من ذلك
والحقيقة لذلك غير واضحة تماما .

هذا علاوة على ربح الجواد « يزيد » المملوك
للشيخ فوزان معتمد دولة الحجاز فى مصر دافعا
للريال ٦٢٠ قرشا وما ذلك الا لانهرام الجواد
« ادفنشر » الذى ابى عليه بمنته ربحه وهو
فوزيه

اقرأوا

كل يوم ————— بت بانتظام

مجلة

القضاء المصرى

المجلة البوليسية الوحيدة فى نوعها

يرأس تحريرها

الدكتور محمود كامل المحامى

كل سبت ١٦ صفحة من القطع الكبير ٥ مليات

راديو مدينة رمسيس

أكبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات

اعلنوا فيها عن تجارتكم وأعمالكم فى المحطة الوحيدة التى تسمع فى
أبعد المسافات للشرق بأسره .

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس - تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا معها

بشأن الاعلان يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالمظلة والشهرة .

اقرأوا مجلة السينما صباح كل يوم سبت



بين دخان الشاي.. والسجائر

وكت أريد أن أقول بخار الشاي ودخان السجائر... وتراب السبق ولكن... ولكن الأخبار التي توردها حوافر الخيول (مجرى) و (قسمتنا) و (نيام نيام) الي محرر هذه الصحيفة قد تكون أحيانا مادة دسمة كما هي في هذا الاسبوع... لان الموسم ابتداء يوم الأحد السابق وهو لا يزال في حموه وحرارته ولكنها تقفر في مدة كبيرة من السنة فلا يبقى الا غار الشاي... ودخان السجائر... ايها!

واذا تحدثنا عن سباق هليوبوليس في يوم الأحد فلا بد ان نتحدث عن مدام سبرنجي... ملكة الجمال في سان استافانو منذ عامين - وهو اللقب الذي اظن انه قد سقط بعض المدة ولا تنسى ان لوائح الجمال تسقط القاب ملكية الجمال وارشافه... بعض المدة القصيرة... كديون الحزازين والبقالين والخبازين... وهي مدة لا تتجاوز ٣٦٥ يوما... ولا بد ان نتحدث عن مدام سبرنجي التي كانت جالسة في قمة المدرج الخاص بالتفرجين تشرف على جرى الخيول... وهي ساكنة لا تتحرك... على خلاف عاداتها فقد عرفت للملكة السابقة بأنها اكثر السيدات حركة في ميدان السباق ولكنها في يوم الأحد الماضي لم تتحرك قط من مقعدها بل كانت تكتفي بأن تسرف في اذن الزميل محمد علي رسمي (كابن) مدرستا منذ عشرة أعوام بالخيل الراعاه (او اختيارات مدام سبرنجي نصرت اختياراتنا ميلنا محرد (على حافة المضار) على

عينها! اذ رؤى الزميل رسمي يتردد على (كيس) الخمس جنبيات اكثر من مرة... وأخيرا... تحركت مدام سبرنجي وزلت من قمة المدرج الى (البادوك) تشيعها حشرات العشرات والمئات الذين خسروا... حتى قروش الاوتوبوس المائد الى ميدان الاوبرا

والسيدة فاطمة سرى ملكة القضايا والمرضخالات والاشكالات زائرة مدمنة لحقل السباق وهي اعلان متحرك عن الجمال المصري القروي... جمال اللون الخطي والشعر الا كرت ولكنها لم تكدرى مدام سبرنجي جالسة في المدرج ساكنة لا تتحرك حتى أيقنت أن ملكية الجمال تستلزم الجلوس والسكوت... فخلست في داخل المدرج على احد مقاعد البوفيه... تتحدث الى شاب أشقر صغير... وللمرة الاولى... أيضا... لم تتحرك المطربة سابقا - والزوجة سابقا - أمام زوجها الوجيه الأستاذ محمد شعراوي الذي يظهر

ولعل من أرشق الشخصيات التي تتردد على حقل السباق هي شخصية الأستاذ سليمان نجيب الممثل والكاتب المسرحي المعروف وسكرتير معالي وزير الحاقانية... ولقد ربح سليمان في يوم الأحد... وامتلات محفظته... وسليمان (ارتيست) في كل تصرفاته... وهو يحدثك عن غرامه بمشاهدة السباق... ويذكر لك أنه عقب خروجه من ميدان السباق يومى

اسمك بنك قصير وشركائك

يشترىها نفقداً ويدفع ثمنها فوراً

بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع وادكنية ٤ شارع أريب وبورسعيد ١٨ شارع نوادر لاول

السبت والأحد يكون من الشعب بحيث يضطر أن يذهب إلى منزله مباشرة ليستحم . . وأنه في أغلب الأحيان ينام بالبرنس لأنه لا يجد من نفسه القدرة على خله !

وبعد أن يتحمس في سرد هذه الحكاية لك . يستأذن منك عند العباسية . . بعد الخروج من السباق لأنه رايح يسهر عند الوهاب !

يُعلم القراء أن هذه الصحيفة قد أوقفت على الناحية (النظيفة) من أخبار الصالونات وأوساط الطبقة الراقية . . ولكن بعض الذين ينتسبون ظمًا إلى تلك الصالونات يرغموننا على أن نشر اليهم من بعيد . . لأن في تصرفاتهم ما يدعو إلى هذه الإشارة ..

فهذه الأوساط تتحدث الآن عن زواجه قبل أنه تم بين آنسة مصرية والدتها متزوجة من طبيب في إحدى وزارات الحكومة . . برجل أجنى . . وما عندنا من المعلومات بنى أمام ذلك الزواج بين الآنسة والأجنبي ذى الوجه الأحمر والعيون الزرقاء ! لأن الرجل لم يتم طلاقه من زوجته السابقة . . وزواجه الجديد لا يعد عملاً قانونياً طبقاً لقانون بلاده . . وهمس تلك الأوساط بأن (اشاعة) الزواج الجديد إنما هي لاسكات الآنسة إلى تتحدث باستمرار منتقدة تردد الرجل الأجنبي على مسكن الطبيب . . المصرى !

إن وزارة المعارف قد منعت زواج أعضاء بعثاتها بالأجنيبيات ووزارة الخارجية قد منعت زواج موظفي السلك السياسى والتفصلى بالأجنيبيات لحكمة أخلاقية سامية وفكرة قومية نبيلة ولكن زواج المصريين بالأجانب في مصر . لا يعرّك الحكومة . حتى ولو تم هذا الزواج في مسكن موصف اليس في هذا ما يدعو إلى الشعب

اعلانات بيع

أنه في يوم الأحد ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحاً بناحية النواورة مركز البدارى والأيام التالية إذا لم الحال لذلك سيباع حاصلات أذرة ومواشى مينة بالمحضر

موت محمد مزارع حمد شيخ من الدحية نفاذا للحكم ٢٧٧٤ سنة ٩٣٢ البدارى كطلب الشيخ عبد الرحيم محمد عطيه من العقال بصفته وصياً على قصر ورثة المرحوم محمد عطيه عبد العال وفاة لمبلغ ٦٧٢٩ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحاً بموردة الزينة قبلى ويوم الثلاثاء ٥ منه بموردة الأقصر سيباع الثالث من الفلوكه ملك حسين على أحمد من الناحية نفاذاً للحكم ١١١٦ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٦٠ قرش بما فيه ذلك النشر كطلب الحرمة غالية جاد الرب حلیم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحاً لما بعدها بنساحية شراينس مركز قويسنا وفي يوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا إذا لم الحال

بناء على طلب الحاج فرجاني عبد الحلیم هشة التاجر بنشة صبرى ضد محمد احمد المايحى من الناحية

سيباع مواشى وغلل نفاذاً للحكم ن ١٢٦٥ سنة ٩٣٢ قويسنا وفامبلغ ٢٢٠٤ قرش بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ١١ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحاً لما بعدها واليوم التالى بناحية عزبة الشرباصى سيباع زراعة قطن وارز موضحة بالمحضر ملك عبد الفتاح غير الشرباصى من الناحية وفاة لمبلغ ١٦ ج ٩١٢م خلاف هذا نفاذاً للحكم ن ٩١٠ سنة ٩٣١

كطلب ابو السعود افندى المرسى وأخرى من المنزلة فعلى راغب الشراء الحضور أنه في يوم الاحد ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحاً بالنحمة والايام التالية إذا لم الحال

سيباع قصب وأدرة ملك عبد الميم حسن عياط وآخر من الناحية

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢٦٤٢ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٣ ج ٢٠٠م خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربعاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ بناحية البر بالمركز ابو تيج من الساعة ٨ أفرنكى صباحاً لما بعدها والايام التالية إذا دعت الحالة سيباع مواشى وزراعة قطن نفاذاً للحكم ن ٥٢٠٨ سنة ٩٣٣ وفامبلغ ٧٩٢ قرش بما فيه أجرة هذا النشر بناء على طلب زكى محمد المرسى من طما فعلى راغب الشراء الحضور

الشعر الابيض

يفير ملامح الوجه ويضيق الجمال فاستعمل جبوب فينوس انها تضمن لك لون الشعر الثابت الذى

ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لانها خالية من الادهان مستودع ٥٩٥٧١



اقرا في فينوس
الحبشة الشعر



VENUS

TABLETTES POUR LA TEINTURE DES CHEVEUX

أبو حلقة والمرضة الانجليزية

— سيخرج من سجن الزقازيق اليوم أمهر شال وصاحب أخف يد رأيت في حياتي . . . فتجب مراقبته

هذه هي الجملة التي قلها لى أحد ضباط مباحث الشرقية عندما رأى ماثلاً أمامه

وتابع قوله إن سعد أبو حلقة شاباً في الخامسة والعشرين من عمره اشتغل حاوياً في أول الأمر حتى برع في خفة اليد وخداع النظر والتضليل ووجد أن عمل الحواة هذا قليل الإيراد فلم يجد عملاً يوافقه ويمكنه فيه أن يستعمل خفة اليد والسرعة التي تعودها إلا النشل والسرقة فكان أربع شال وتخصص في سرقة الساعات فكانت لا تستمضي عليه ساعة مهما كان مكانها وكانت أكثر صفقائه في الساعات منذ عدة أعوام في المرض الزراعى والصناعى الذي أقيم في الحجرة . . . فقد كان لا يقل إيراده اليوى عن عشر ساعات مختلفة الأشكال والأحجام حتى ضج روار المرض . . . وكان أبو حلقة يرتدى امدلة لما كان أحد يشك فيه خصوصاً وأنه من الشرقية وليس من القاهرة فقد يعرفه بوليسها . . . إلى أن حدث بعد انتهاء المرض أن عاد إلى بلده فقال له أحد رجال البوليس وقتشه فمثر معه على خمس وثلاثين ساعة خلاف ما ثبت أنه باعه في القاهرة وعرضت على أصحابها الذين أبلغوا عن فقدها في المرض فتمرقوا عليها وردت إليهم وزج به في السجن

وجدته يسير في سذاجة وهدوء وعلى وجهه ابتسامة لطيفة لا تفارقه واقترب من شيخ عربي ومد إليه يده وفيها ساعة ضخمة وقال له لقد سقطت منك هذه الساعة يا شيخ العرب . . . فأخذها العربي منه وهو مندهش لسقوطها وقد كانت مدسوسة بين طيات صوفية ومربوطة بحبل غليظ وجده مقطوعاً . . . فشكر الشاب أماتته وانصرف وتابع أبو حلقة سيره ولكن الضابط أمسكه من عنقه وسأله عن الموضوع فابتسم أبو حلقة وأقسم أنه سيقول



سعد أبو حلقة

الحقيقة . . . انه نشل هذه الساعة ولكنه وجدها قليلة القيمة لا تساوى أكثر من بضعة قروش فرأى أن يردّها إلى صاحبها فقد تكون لها قيمة عنده لا عند غيره ! وابتسم وقال :

— دول مايشيلوش تقايل

وصفعه الضابط وأخرجه من السوق وطلب من أحد المخبرين مراقبته وتابعت سيرنا .

وتابع الضابط أقواله فقال إنه سيخرج من السجن اليوم وسيذهب حتماً إلى سوق مشيتول الاسوعى فلنذهب إليه لمراقبته . . . وقت معه إلى مشيتول ودخلنا السوق المزدهم بالبائعين والمشتريين . . . وما أن خطونا خطوتين حتى أشار الضابط إلى شاب بلبس جاماني وكوفية وقال هاند مدق طنى وها هو أبو حلقة مامك !

وسألت الضابط عن متبب سجنه لآخر مرة فقال لى أن السبب هو ساعة الممرضة الانجليزية . . . وقص على قصة مذهشة حقاً . كان أبو حلقة واقفاً في محطة الزقازيق يستعرض أصحاب الساعات ففتح ممرضة انجليزية تضع على معصمها ساعة خلبت ليه ورشاده وصمم على أخذها . . . وحاول الاقتراب من الممرضة ولكنها أسرعت بركوب القطار فركب خلفها ولكنها دخلت إلى صالون في الدرجة الأولى وأقلعته . واحتار أبو حلقة في أمره وقرع الصالون ودخل عليها طالباً منها احساناً فأحرحت له فرشاً وأرد أن تأخذه من يدها في هذه الحركة يمكنه نشل الساعة ولكنها القت له الفرش على الأرض فلم يستطع لمس يدها فشكرها وأخذ القرش وصرف إلى الدرجة الثالثة وهو مبتهل لشفقة الوقتى . . . ووصل القطار إلى محطة القاهرة وحده لاقتراب منها والى لم يكن هناك ازدحام يبرر له الالتصاق بها فلم يتمكن . . . وكانت الممرضة تسرع أعطى فلحقها آملاً أن تركب تراماً أو سيارة عمومية ولكنه كاد يتفجر غضباً حين وجدها قد ركبت سيارة خاصة في انظارها . . . وفكر في مود حاشا بعد هذا للشوار ؟ . . . كلا . . . وأقسم أن لا يعود إلا بالساعة التي أفقده عقله . . . وركب سيارة تبعته سيارة الممرضة حتى وصلت إلى القصر العيني فنزلت الممرضة بسرعة ودخلت المستشفى . ولحقها أبو حلقة وسأل أحد الجنود عنها فقيل له انها ممرضة بقسم الجراحة . . . فابتسم وخرج . . . وما هي الا ساعة واحدة حتى وقفت سيارة الاسعاف على باب القصر العيني وتقدم رجلان من رجال الاسعاف يحملان على نقالهم شاباً مصراً بجراح في رأسه وقد سالت منها الدماء بفرارة وهو في شبه انحاء شديد . . . ولم يكن المصاب سوى سعد أبو حلقة . . . ووضع الحرج

انه فى يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسرائى المحكمة

سيباع بالمزاد العمومى العقار الآتى بيانه
بمذ ملك ابراهيم دسوقى الفلاح من السواحه
مركز ملوى مديرية أسيوط الكاتبة بناحية
السواحه المذكورة ١٠٤ر٨٥ متر مربع
ضمن القطعة نمرة ٣٠ سكن الناحية بحوض
داير الناحية نمرة ٦ عبارة عن منزل مبنى
وبعضه دورا واحدا وبعضه غير مبنى الحد
البحرى بعضه منزل ورثة عطية على وبعضه
منزل صافى ساوى بطول ١٢ متر والشرقي
منزل احمد يوسف بطول ١٢ متر والقبلى بعضه
حاره وفيها الباب يفتح وبعضه منزل احمد
يوسف ٦ متر والغربى ورثة مصطفى طرهونى
بطول ٧ر٦٠ متر ثم يقرب بطول ٦ر٢٠ متر
ثم يبحر بطول ٤ متر بجوار عبد العزيز على
فيكون جملة طول الحد ١٧ر٨٠ متر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المعالى وزير الحفانية بصفته قائما عن نيابة النيابة
الكلية الاهلية المتخذ له محلا مختارا قسم
القضايا الاهلية بمصر وبناء على حكم نزع الملكية
والترخيص بالبيع الصادر من هذه المحكمة
بتاريخ ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٣ ومسجل بقلم
كتاب محكمة النيابة فى ٢٨ منه سنة ٨٥٦
وسيكون البيع قسما واحدا بالشروط المذكورة
بالحكم بثمان اساسى قدره ١٥ جنيه

وفاء لمبلغ ٢٩٦م و٢٣ ج والمصاريف
وشروط البيع وباقي الاوراق مودعه
بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور

فى سرير بقم الامراض الجراحية وعملت له
الاسعافات وضمدت رأسه بالشاش والقطن . . .
وحضرت له صاحبة الساعة أو الممرضة الانجليزية
وكشفت على جراحه فوجدتها بسيطة لا يلزم لها
البقاء بالمستشفى فأمرت له بالانصراف فشكرها
ودعا لها وقبل يدها وانصرف . . وأسرع الي
محطة القاهرة فركب القطار ولم يذهب (مشواره)
سدى اذ ان الساعة الثمينة كانت على جيبه ولما
وصل القطار الى بلبس لمح الضابط . . وأبو حلقه
لا يعود من القاهرة خالى الوفاض فقبض عليه
وفتشه فلم يجد معه شيئا . . وما كان من المنتظر
ان ساعة مسروقة يضمها أبو حلقه فى معصمه . .
ولكن شامت الاقدار ان يسقط ابو حلقه لسوء
تدبيره . . فانه بعد ان تركه الضابط سار خارجا
من المحطة فمر على مكتب التلغراف ونظر الى
الساعة ورفع معصمه ليرى هل ساعته مضبوطة أم لا
واستلقت هذه الحركة نظر الضابط فاسرع اليه
واذا ساعة ثمينة مرصعة لا يقل ثمنها عن عشرة
جنيهات . . ولم يجد ابو حلقه مانعا من الاعتراف
بقصة الساعة مادامت أخذت منه . . وأخطرت
الممرضة التى كانت لم تشر حتى وقت اخطارها
بفقد ساعتها الثمينة . . واستحوذت عليها الدهشة
من خفة يد هذا الجريح الذى قبل يدها فنشل
الساعة دون ان يستغرق ذلك ثوان وهي تمودت
ان تستنفذ فى فك سوار ساعها بضعة دقائق . .
وأعيدت الساعة لصاحبها وقد صممت على الا
يقبل احد بعد ذلك يدها . . وتشرف سجن
الزقازيق بمودة ابو حلقه اليه بعد ان فارقه
بضعة أيام فقط !



كل رجل أنيق يحرص على أن يكون جلده
جديدا نضراً أبيض وهو ما يمكنك الحصول عليه
بتجربة ذلك شخصيا لكريم توكالون لون أبيض
(دون دهن) فهو يحتوى على العناصر التى
تنض وتغذى وتقوى الجلد ممتحنة بالكريم
الطازة وزيت الزيتون المكرر فلا يلبث أن
يتغلغل للحال ويهدى الغدد المتهيجة ويهـ
المسام المفتوحة ويحل النقط السوداء وفى ثلاثة
أيام فقط يبدو الجلد جميلا نضرا يفوق كل
يتصور أو ما يمكن نواله بغير هذه الطريقة اسمع
كريم توكالون الجديد لون أبيض كل صباح
ولاحظوا النتيجة

صندوق للتجميل مجانا . ان صندوق التجميل
الجديد يحتوى على أربع باكيتات بوردرة اور
برغاوى الكريم على أشكال مختلفة . عليه
صغيرة من بوردرة بيرو وتوكالون وأنوبتين من
كريم توكالون المغذية للجلد ترسل محدد
يطلبها على أن يرفق طلبه طوابع بريد قيمته
قرش صاغ واحد تكاليف البريد وغيره
خابروا الوكيل الوحيد جاك م . بنفيس ٢٢
شارع ابو السباع بالقاهرة

اقرأوا مجلة الصباح

أخبار سينمائية

عادت نورما شيرر من رحلتها الى اوربا ..
ولم تجهز لها الشركة الى الآن أى روايات

تزوجت جان هارلو من زوجها الرابع هال
روسن .. واطنك تدهش اداعلت انها فى العشرين
من عمرها ..

تمثل برت كلتن وهى نجمة جديدة
فى رواية (فراش الورد) مع ككونستانس
ليت ..

يقال أن هناك علاقة غرامية بين ادريين
ايمس .. وبروس كابت التى رأيت فى كنج كويج

عندما سافرت جريتا جاريو الى السويد ..
لم يعرف عنوانها .. حتى ولا مدير الشركة

تزوج رامون نوفارو سرا من ميرنا لوى ..
التي سزاهها معه فى شريط يوم فى القاهرة

ستقوم جان هارلو بدور اليس فى رواية
(اليس فى البلاد العجيبة) أمام شارلس لوتون

احتفل سيدى ميل بمرور ٢٠ سنة
على اخراجه روايات بنجاح

سوف تكون جانيت ماكدونالد الممثلة الاولى
فى رواية رامون نوفارو القادمة

يقال أن سيسيل دى ميل سوف يسند دور
كليوباترا الى كلوديت كولير فى الرواية التاريخية
المظيمة التى سيخرجها عن انطونيو وكليوباترا

ستعود ليليان جيش الى السينما مع شركة
راديو .. وسوف يمثل امامها فرانسيس ليدرر

تزوجت بيجى هوبكنس جويس اخيرا ..
من زوجها السابع



ميرنا لوى

حوادث سريعة

عن النجوم والكواكب

سيرير نهاري

كان جاك اواكى سائرا فى الطريق بسرعة
فقابلته أحد اصدقائه وسأله الى اين هو ذاهب
فأجابه اوكى على الفور

— ان طباختى ستزوج وأنا ذاهب لاشترى
لها سيرير نهاري

— ولماذا تشتري سيرير نهاري

— لأنها ستزوج الحارس الليلي



نورما شيرر وزوجها



النجمة السينمائية الفرنسية الفتاة (انى ايفان
تهدى صورتها الى الجامعة

كمورك جابل

كان كلارك جابل يعانق جان هارلو فى أحد
مشاهد روايتها الأخيرة .. وخفاة قال له رج
الكاميرا

— عانقها جيدا واحطها بذراعيك يا مسترجا
فبدأ كلارك جابل يعانقها كما أشار عليه المصور
ولكن المصور المنيد عاد يقول

— ليس هكذا ولكن ايد ..

نقاطعه جابل وقال له بسرعة

— اسمع يا عزيزى .. هكذا تعودت أن اعا

النساء .. ولست فى احتياج الى دروس فى الفر
من شخص مثلك

دوره تعليمي

يروى جيمس جاجنى قصة عن أحد اصدقاء
من مشاهير النجوم .. بأن هذا النجم طرد سو
سيارته الخاص .. لأن السواق رفض أن يقر
نقودا اكثر مما اعطاه

ويسمى المولر يجب ان يستحم كل يوم ..
واليس هوايت يجب الا تتزوج ..

الى عائلة مالكة تعتقد أن التمثيل وصمة عار -
اشترط عليها سام جلدوين الا يحول دون فسخ
العقد أى شيء يمت بصلة الى أصلها .. أو عائلتها
وتسمح الشركة لكل من جريتا جاربو .. وروالد
كولمان في عقد الاتفاق بالا يحضرا الحفلات التي
تقيمها الشركة من حين الى حين .. اذ هما يملان
الى العزلة وتشترط الشركة على لوريتا بيج الامجد
عقدها ان لم تتعلم باقتان اللغتين الانجليزية والفرنسية
وأما اليس هوايت .. فيجب الا تتزوج دون
أن تسمح لها الشركة ..

ويبقى جونى ويسمولر الذى يشترطون عليه
بأن يستحم كل يوم في حوض السباحة بالاستوديو
ليحفظ أقسام جسمه الجميل

عندما تعاقدت شركة برامونت مع أم الطفل
لاروى الذى ستره مع موريس شفالیه في رواية
قصة المهدي طلبت منها الشركة شخصا آخر ليقع
العقد لأنها هي الأخرى طفلة في السادسة عشر



بستركيتون

عندما تتفق شركات السينما مع
نجم جديد . فانها تنظر اليه من
الناحية التي يمكن
استغلالها ماديا الى
أبعد حد . فمثلا
عندما اكتشفوا
بستركيتون كتبوا
في عقد الاتفاق معه

الا يتسم . لان عبوسه الدائم المجهب
يجعله يمتاز عن سائر الممثلين
الكوميديين .. كما يجعل جمهور السينما
يقبل على رواياته .. ليرى الفكاهة الممتعة ..
في جمود وجهه القريب ...

وفي عقد الاتفاق مع ريتا لاروى
اشترطوا عليها الا تركب طائرة ..

وأما رامون نوفارو فيسمحون له بأن
يمثل خمسة أشهر من السنة على المسرح
.. في حين يسمحون لموريس شفالیه بأربعة
اشهر فقط يقضى فيها على مسارح باريس ...
وريتشارد ديكس .. مكتوب في عقد الاتفاق
معه بأن له الحق في اختيار الممثلين الذين
يشتركون معه في كل فيلم .. كما يمتطون
جويل ماك كريا الحق في قبول أو رفض
أى دور

وكتبوا في عقد جاكى كوبر بأنه
يسمح له بأن يلبس ملابس خدم مكاتب
ادارة الشركة حين يشاء لأنه بذلك يسمح
له بأن يدخل كل مكان في الاستوديو دون
أن يمنعه أحد ..

وليلى داميستا .. - وهي تمت بنسب



من اعلى الى اسفل
جونى ويسمولر
ريتا لاروى
رامون نوفارو
روالد كولمان



ريتشارد ديكس

ولا يرجو بعد ذلك سوى مكان هادئ ينام فيه
وملبس نظيف أنيق ..

وغير ذلك فعند ما يعرف عن الممثل أنه غنى
تكثر الطلبات اليه .. فهذه سيدة تطلب ألف
دولار لتزوج من عشيقها .. وتلك أخرى تطلب
خمائة دولار لتدخل ابنها للمستشفى .. ولا
يدري النجم لمن يجب أن يرسل نقودا ..
وأما اللصوص فيرسلون التهديدات بالقتل
أو دفع فدية كبيرة .. فتصبح حياة الممثل في
منتهى الشقاء

وقد يقول البعض أن رافت شخص محبوب
من كل الناس ولكن جورج يقول أن حب
الناس له تعلق .. فقد حدث أن قيل يوما أن
البرنس أوف ويلز يحب رقصه .. فالتف حوله
جماعة وأصبحوا لا يرون إلا معه .. مع أنهم
ما كانوا يميلون إليه لولم يقل لهم ذلك فهو في الواقع
قد مل حياة النجوم ويود أن يعود إلى حياته
البسيطة الأولى ..

وقد يرضى كلامه هذا البعض . ولكن الذي
يدهشني ... لماذا لا يختار رافت سوى مهنة
سائق سيارة .. وأمامه عدة مهن أخرى ..
.. وأما الجواب فلا يعرفه أحد سوى جورج
رافت نفسه

أخبار سينما

استندت شركة برامونت الدور الأول في
رواية « الطريق إلى الحب » إلى آن دفوراك أمام
موريس شفالیه

سوف تكون رواية بستر كراب الثانية
« سلام الزمال » لشركة برامونت

سوف تعود بولايجرى سريما من باريس
سريما لتمثل دور الكونتس في رواية الملكة كرسيتيانا

كلارا بار نحتفظ برسائل المعبين بها حتى
يقال أنه لديها الآن أكثر من مليون رسالة



جورج رافت وسلفيا سدن

جورج رافت .. النجم الفاتح المحبوب

يتمنى ان يترك السينما .

ويصبح سائق سيارة . !

وفي الأمكنة التي يرتادها
وقد تساعد الممثل الظروف فيصبح محبوبا
يعطف عليه كل الناس .. ولكن اذا ساءت
هذه الظروف فإن كل الناس الذين كانوا حوله
ينفضون إلى غيره .. بل في الغالب ينقلب حجم
له إلى حقد دونه أي حقد

وأما آلاف الدولارات التي يكسبها النجم
فهو لا يعرف كيف يصرفها ووقته ملك للشركة
وشخصه ملك للجمهور .. وجورج رافت لا
يطلب من المال إلا ما يكفيه ليعيش حياة عادية ..

في الوقت الذي نحيب فيه آمل آلاف الشبان
والشابات الذين يذهبون إلى هوليوود ... أملا
في أن يصبحوا نجوما ... نجد جورج رافت
الكوكب الفائق يتمرد على السهرة ويتمنى أن يكون
سائق سيارة ..

وهو يملك ذلك بأسباب كثيرة ويعتقد أن
رائف السيارة أهنا بالاً من النجم العالي الذي يربح
آلاف الدولارات كل اسبوع .. فمثل السينما
التي يصل إلى مرتبة الكواكب لا يصبح ملك
نفسه ... كما يصبح حنرا في حديثه وفي حركاته

الارادة القوية لا تعترف بالمستحيل !

عن الانظار

عندما اكمل الاستاذ احمد جلال كتابة سيناريو « عيون ساحرة » للسيدة آسيا جلس يتلوه عليها في جلسة خصوصية لم يحضرها الا ماري كويني التي تعتبر الساعد الايمن للسيدة آسيا في أعمالها السينائية الواسعة النطاق .

وكانت السيدة آسيا تصفي الي السيناريو في ارياح ولكن دلائل الارياح حلت محلها بعد قليل آثار الحيرة والتساؤل وقالت بعد ان انتهى جلال من تلاوة السيناريو .

— حسن . ولكن هذه الرواية يصعب اخراجها ان لم يكن من المستحيل لما تحتوي عليه من الخوارق التي لاأعتقد ان في الامكان تصويرها وقبل أن يجيبها جلال بكلمة وثبت ماري كويني في تمسكها المعهود وقالت :

— ليس في الدنيا مستحيل ! ويجب اخراج هذا الفيلم بكل ما حوى من عجائب ومدهشات فيكون غرر لوتس فيلم ومجد الافلام المصرية وأخيرا وافقت السيدة آسيا على السيناريو وهكذا تقرر ان تجازف شركة لوتس فيلم باخراج هذا الفيلم الذي تتردد اكثر الشركات في الاقدام على اخراجه

وكان الاسبوع الماضي محددا لتصوير بعض المناظر الخارقة التي يحويها هذا الفيلم . ففي ذلك الاسبوع اغلقت ابواب الاستوديو جميعها ولم يصرح لأى انسان بدخول الاستوديو

واقامت في احدى اركان الاستوديو المناظر التي سيجرى فيها التصوير في تلك الايام وقد نصبت بشكل خاص يساعد على التصوير فوق السقف قوائم ومرتفعات وسلوك وكمرات من الحديد على الجدران ستائر سوداء واخرى رمادية وفي الاركان الواح زجاجية كبيرة زرقاء وحمراء وفي امكنة مختلفة من أنحاء الاستوديو مصابيح مختلفة الالوان وروافع عليها بعض آلات التصوير ولكل آلة عدسة خاصة

وأحيطت هذه المناظر والادوات كلها بالواح كبيرة مرتفعة من الخشب لتحجب ما يدور خلفها

وقد بدت عليه آثار المجهود الشديد

وقلت له وانا لا اخفي اعجابي :

— لا ريب انكم عملتم اليوم عملا عظيما

ونظر الى نظرة طويلة وقال :

— هل تعرف ؟ . لقد قضينا اربعة ايام

نشتغل ليلا ونهارا في تجهيز هذا المنظر . وقضينا

اليوم ساعتين في تصويره .. وصرقنا في سبيل

ذلك مئات من الجنيهات . فهل تعرف كم يستغرق

عرض ذلك المنظر على الشاشة .. اربعمون ثانية

فقط .. أى أول من دقيقة !

وكان السيدة آسيا لم تكتف بدعشتي بل

أرادت أن تزيدها فقالت :

— وهل تعرف ايضا أن في الفيلم عشرات

من أمثال هذا المنظر ..

وهنا ضحكت الأنسة ماري كويني ضحكها

الفاتنة وبرت عينها ببريق العزم الأكيد والثقة

بالنفس وقالت :

— ان شركة لوتس فيلم لا تعرف المستحيل !

هذا ماشهده اذ ذهبت الى استوديو لوتس

فيلم في احد ايام الاسبوع الماضي ولم يكن هناك

ذلك الجمهور الحاشد الذي تجده دائما في الاستوديو

من الممثلين والممثلات والعمال و « الكومبارس »

والخدم . بل كان هناك السيدة آسيا والأنسة

ماري والاستاذ احمد جلال المخرج وتيليو كاريني

المصور ومعهم بعض المهندسين وعمال الكهرباء

وبعض الكيميائيين ممن جاءوا في ذلك اليوم

لترتيب تلك المناظر الخارقة تحت اشراف المخرج

والقيت نظرة سريعة الى ذلك الحرم المسور

ثم بدأ العمل فلبثت في احدى قاعات الاستوديو

اكتفى بان اسمع ما يدور دون أن أرى شيئا

وما الذي سمعت ؟

دوى آلات وهدير ماكينات ودقات منتظمة

واصوات اشتغال نيران وبريق ماجنيزم .. ومرت

على ذلك ساعتان طويلتان انتهت بمداهمة الاصوات

وخرج الاستاذ جلال المخرج وهو يتصبب عرقا



النجمه الفاتنة السيدة آسيا في أحد مناظر فيلمها الجديد « عيون ساحرة »

هي انسة الرجل الذي معها فتجراً على توجيه
بضع نظرات اليها . ولم يطق احمد بك البقاء في
ملجأ السباق فهبط ومعه زوجته أثناء عدو
الخيول في الشوط التالي ...

٢

وبدأت شكوك الزوج منذ ذلك اليوم تتخذ
شكل اليقين الثابت من خيانة زوجته وتغيرت
معاملة لها تغيراً ظاهراً فلم يعد يدها كطفلة كما
كان يفعل في مبدا زواجهما . ولم يعد يحفل باجابه
طلبتها كما كان يسارع الي ذلك . وأخذ يبت
الميون ويوحى الي بعض اقاربه الشبان بمراقبتها
من بعيد .

واشتد ضيق الزوجة الشابة . . . وبرت
غيباتها التي زادها نفور زوجها كرها وكآبة ...

٣

ونزل زوجها صباح السبت الى الوزارة . . .
وتعددت سميرة علي أحد المقاعد الطويلة
(الشيرلوك) تقرأ لطفها الصغير رسمى صفحة
من كتاب الجغرافيا . . . جغرافية وادي النيل .
ومر النيل . . . ودق جرس التليفون اذ ذاك وسمعت
الشابة صوتاً يقول لها

— اننى حتملى على ايه بكره ؟ — ودهشت
سميرة فسألت

— مين حضرتك ؟

— واحد — وعادت تسأل في حدة

— واحد مين ؟ — فسمعت ضحكة رقيقة

وصوتاً يحجب

— واحد والله شفتيه وتعريفه

— أنا ما أعرفشى حد . . .

— لا ... تعرفيني ..

— طيب انت حثقول انت مين ولا أقفل

السكة في وشك .. !

— طيب الحق على الى بادور على مصلحتك ..

أنا بس خايف تخسرى زى ما خسرتى يوم الحد

الى فات ... أنا والله ما صعبت على خسارتى زى

ما صعبت على خسارتك ... ميا احنا كان مالنا

وما مهر الوادى ولا بحر الوادى !

وبدأت سميرة تشك في شخصية من يحادثها ..

وأثار ذلك الحديث فضولها فتمتعت

— حضرتك ...

— أيوه أنا الى لعبت على نهر الوادى زيك ..

شفتك ماشية جنب (البادوك) مع راجل عجوز ...

اعتقدت أنك تليانية ... ولذلك اندهشت

لما سمعتك تشكلى عرى ومشيت وراكى لغاية ما

لقيتك لعبتى على (نهر الوادى) .. قت لعبت أنا

راخر عليه .. وسألت لغاية ما عرفت أتى مين

ومرأة مين ... ولما قرب يوم السبق جيت اهلك

وعادت سميرة تستم في صوت هامس

— عجيبة! — وظن الشاب انها قد ضجرت

من حديثه فقال لها

— اذا كنت متضايقه بامدام قولى لى وأنا

أقفل السكة ...

— لا ... ولكن أنت مش برده الشاب

الى كان لايس بدلة بنى وكرافات حمراء ...

فقاطمها هو قائلاً

— أيوه .. ومنديل أحمر ... منقط بابيض .

ولا أبيض منقط باحمر زى ما عسى !

ولم تستطع سميرة اذ ذاك ان تسكن ضحكة

خرجت من صدرها ..

— زى ما أحسب أنا .. لا .. ده فيه غيرى

كان يحسب بقط المنديل بالعدد .. أنا عارفة

انت كنت لى مخبي فين .. ؟

وتهدت سميرة اذ ذاك طويلاً كأنها تظرد

هأ ثقيلًا .. ثم ذكرى زواجها التمس .. وأحسست

يميل قوى الى متابعة حديثها مع الشاب المجهول

الذى اعترض حياتها فجأة دون أن تدري لذلك

سبباً ! وخيل اليها انها تعرفه منذ مدة طويلة . . .

مدة لا تستطيع أن تحدها بالضبط ولكنها مدة

كافية لرفع الكلفة بينها وخلق نوع من الالتفات

.. وسألته

— أنا نسيت أسألك .. انت مين ؟ واسرع

فأجابها

— أنا ابراهيم فهمى . مهندس فى مصلحة

الطرق والكبارى سني ٢٥ سنة .. خرجت من

المهندسخانة سنة ١٩٢٩ وسافرت بشة لسويسر

ورجعت من ثلاثة أشهر .. وساكن فى المعادى

يا فندم !

والقى ذلك الجواب بشكل تعمد ان يكون

(رسمياً) كأجوبة عساكر البوليس الذين

يؤدون شهادتهم فى محاضر الجرح والمخالفات

ولم يكذب ينهى من القائه حتى ضحكت سميرة

ضحكة مريحة طويلة .. لقد كانت الحديث

الأطفال الاصحاء



غذى طفلك على طعام ملنس واغتبطى

بتقدمه السريع فى الصحة والنمو بحيث يصبح

كالأولاد الأصحاء الأشداء قد حصن ضد

ارتبكات أعضاء الهضم وعواقبها الوخيمة

فطعام ملنس يتمثل سريعاً كابن الأم

طعام ملنس MELLINS FOOD

يبيع فى محلات الادوية والاجرارات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب

عند الطاب الوكيل : جاك . م . بينفى شارع الشيخ أبو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

وفتح الباب فجأة اذ ذاك وظهر احمد بك
صدق زوجها على العتبة وقد تجهم وجهه ..
وسألها في صوت كالرعد

— انتى بتعلمى الولد على ايه يا هانم ؟

وارجفت سميرة ثم اجابت

— مافيش .. أنا كنت باجمع له دروسه

يا بيه ..

وتقدم الى وسط الغرفة وهو يصيح —

دروس ايه .. هي المدارس دلوقت بتعلم المسخرة

والقمار وقلة الحياء للعيال كان ؟ وريتي الكتاب

ده .. وتناول كتاب الجغرافية ولم يكذب بصره

يقم على صورة ملونة لنهر النيل وواديه حتى

مزق الكتاب ثم القى به الى الارض وهو ناثر

كالوحش وتقدم الى التليفون يطلب أسرة زوجته

ليعرض عليها أمر التغير الذي طرأ على خلقها ..

في صباح يوم الاثنين استيقظت سميرة من نومها
عقب ليلة هائلة قضتها في انتظار الموعد الذي كانت
قد حددته مع الشاب ابراهيم فهمى أمام باب
شيكوريل وأخذت تكون في خيالها فكرة عن طريقة
اللقاء .. واقترمت أن تضحي بكل شيء لكي
تسعد بذلك الحب الجديد كما تسعد غيرها ..

وأقبل الخادم بجريدة (الاهرام) ووضعها

بجانها على الفراش لتقرأها قبل تناول الافطار

كماداتها وفتحت سميرة الجريدة بتكاسل .. ولكنها

لم تلبث أن شهقت شهقة حادة لأنها قرأت في

صحيفة الأخبار المحلية هذا الخبر بعنوان

حادث مؤلم

انصل بنا في ساعة متأخرة من الليل أن ابراهيم

افندي فهمى المهندس بمصلحة الطرق والكبارى

جماعة هواة التمثيل بالانجليزية

الى الانسات هاويات التمثيل

اعترم جماعة هواة التمثيل باللغة الانجليزية تمثيل رواية (الوصية) "The Will"
المقرره على طلبة البكالوريا والسنة الرابعة الثانوية . ورواية (روبنسون كروزو)
" Robinson Crusoe " تأليف الاستاذ محمود مراد جسور مدرس اللغة الانجليزية
بمدرسة الدواوين ، وهى المقرره على طلبة الشهادة الابتدائية والسنة الاولى الثانوية
وسيكون التمثيل باللغة الانجليزية على مسرح الأوبرا الملكية ومشمولا برعاية
حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية . والفرقة مكونة من كبار الأساتذة
خريجي المعلمين العليا وجامعة لندن ، ويراد إسناد بعض أدوار الروائتين إلى
مكثر من آنسة هاوية تجيد الانجليزية نطقا والقاء . فكل من تود الاشتراك في
هذا العمل الجليل ، فلتفضل بتقديم طلب بذلك موضحة به مؤهلاتها وعنوانها -
والفرقة على استعداد للاحتفاظ بسرية الاشتراك متى أريد ذلك — أو تفضل
مقابلة الأستاذ سكريير الفرقة خلال هذا الاسوع يوميا من الساعة الخمسة الى
السادسة ، بمكتب الأستاذ حسن بك حافظ الخبير بشارع فؤاد ، حارة الاسكندرانى
نمرة ٦ شبرا مصر

المهندس حديثا شاما يفيض رقة ومراحا وطربا
اودعة .. حديث من النوع الذى قرأت عنه في
سطور القصص .. والذى سمعت عنه من أفواه
صديقاتها .. ولكنها لم تكن قد تذوقته بعد !
وطال الحديث بين الزوجة الشابة والمهندس
الشاب .. واتفقا أخيرا على أن يلتقيا في صباح
الاثنين .. أمام باب شيكوريل بشارع فؤاد الاول
ووضعت سميرة سماعة التليفون في مكانها
ثم عادت الى مكانها على (الشيزلوج) تفكر ..
كان فكرها كله منحصرا في الشاب الاسمر الواسع
المعين .. الذى كان يشاهد السباق .. والذى
لعب على (نهر الوادى) والذى أنار غيرة زوجها
للعجوز ! ..
وطال تفكيرها .. ماذا ؟ هل أحببت ذلك
لشاب الذى لم تعرف اسمه الا من التلفون والذى
لا تعرف الى الآن شيئا عنه ؟

وهزت كتفها هزة رشيقة .. ثم تمتعت
بإيه يعنى ؟

وظل خيال الشاب يطارد لها .. وتفتح قلبها
على آفاق جديدة من العاطفة .. آفاق كانت تجهلها
لى أن وقع بصرها على المهندس الشاب ابراهيم
فهمى ! ..

وتقدم طفلها الصغير رسمى اليها وفي يده
كتاب الجغرافية المقرر عليه في روضة الاطفال ..
يدفع اليها بالكتاب ثم طلب اليها في سداجة
لاطفال ان (تسمع) له درس وادى النيل ..
واعتدلت سميرة فجأة في جلستها كأن شيئا
ماما أثار انتباهها .. وتناولت الكتاب من يده
وسألت في لهجة ساخرة على طريقة اسئلة مدرسى
لمدارس

— ما هو النهر الذى يجرى في مصر ؟ فاجابها
الطفل — نهر النيل .. — وعادت تسأله وهي
لا تزال تضحك

— وماذا تسمى الارض التى حول النهر ؟
بأجابه — وادى النهر ..

ورفعت الطفل بين ذراعيها ثم قبلته في جبينه
هى في ثورة ضحكها وقالت وكأنها تخاطب
نحسنا آخر

— وادى النهر .. ولا نهر الوادى .. زى

كان عائدا بسيارته من طنطا فانقلبت السيارة حوالى منتصف الليل عند قليوب ومات على الاثر ... والمهندس القليل يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما وهو من خريجي جامعات أوروبا وينتمى الى أسرة معروفة بمديرية الدقهلية وقد اخطرت المصلحة بالنبا المؤلم وانتقل نائب نيابة بها الى محل الحادث لاجراء التحقيق

ولم تكدم سميرة تم قراءة الخبر حتى تثلجت يداها .. وأيقنت أن المسكين كان عائدا من محل عمله لكي يوافيها في الموعد الذى اتفقا عليه ..

ولحت عليها رغبة فى البكاء .. ولكن دخلت فى ذلك الوقت والدتها وبدأت معها الحديث تواسى عن غضب زوجها .. واسهبت فى وجوب أن تسترضيه بكل ما فى وسعها .

وبقيت والدتها عندها الى أن وعدتها بأن تترك عدد رعبتها ففرت من المنزل .

وايقنت سميرة بأن الله لم يرد لها أن تحب كما تحب الاخريات وأن حبها الأول قد مات قبل أن يولد ! وأحست بأنها هزمت وشاخت

وتقدم بها القدر ثلاثين عاما حتى قاربت زوجها العمر .. فسكنت دمة حارة .. ثم قامت الى برنامج السباق فنظرت اسماء الجياد .. ووقفت عند (نهر الوادى) وقفة طويلة .. ثم مزقته واعتصرته فى يدها المتشنجة وأرسلت فى الهواء بضغ ضحكات ساخرة جافة كأنها ضحكات مجنونة هرمة !

— ٥ —

فى الظهر عاد احمد بك صدقى من مكتبه فنقلته سميرة عند الباب وقد ارتدت ثوبا جديدا . ثوبا أزرق لم تكن قد ارتدته من قبل .. ولم يكذب يدخل حتى طوقته بذراعها وقبلته .. ثم طلبت اليه أن يصحبها الى الخارج لتناول الغداء فى مطعم ..

ودهش الزوج لذلك ولو أنه شعر بسرور عميق لتغير طريقة زوجته فى معاملته . ولكنه أراد أن يسخر منها فسالها

ليه .. ما روح السبق .. ؟ وعسدت أجابته وهى تضع طربوشه على رأسه وتنظم له

قميصه ومنديل

— سبق ايه يا شيخ .. ده كلام فارغ كله والنبي اللى يروحوا السبق دول عجائز يا احمد . — انت ما اسمعش .. مش نهر الوادى انكسر ومات ؟ وفتح الزوج فمه وسألها — لا يا شيخه .. امق ؟

— النهارده قريت فى جرنال سبق انه مات وأحسن احمد بك فى اعماق صدره راحة عجبية .. أحس كأن عبئا ثقيلا قد انزاح من على صدره .. وفرح كطفل زف اليه خبر سار ... ولحظت سميرة أن ذلك الخبر الكاذب الذى لفقته له قد سره وخشيت أن يسألها الاطلاع على جريدة السباق التى أشارت اليها فتابعت قولها — واحنا مالنا يا شيخ .. دي دوشة دماغ .. أنا حتى قطعت الجرنال .. ايه ده ؟ يلا بنا نزل تنفدي بره ..

وطبعت سميرة على فم زوجها قبلة طويلة كانت قد أعدتها طول الليل للمهندس .. الراحل محمد لامل المحامى

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالحلة الكبرى

oooooooooooooooooooooooooooo

تصنع أحسن وأجود وأمتن أنواع الكستور للملابس الرجال والسيدات والاطفال وتقدمه الى الشعب المصرى الكريم

بأسعار لا تزاحم

أطلبه من مصنع الشركة بالحلة الكبرى ومن تجار المانيقافورة ومن محلات شركة بيع المصنوعات نصرية بالقاهرة شارع مؤاد الأول والبلوسكى وبالأسكندرية والمنصورة - وتبين الكوم - وسوهاج .

أعظم رواية سيشاهدها العالم الفندق الكبير

من الاثنين ٦ نوفمبر على لوحة

سـيـنـما



رويال

لأعظم كواكب العالم



جريتا جاربو

جوان كروفورد



جوز باريمور

ليونيل باريمور



ولاس بيرى

لويس ستون

جان هنريشولت



حفلات يومية الساعة ٣ وربع
الاحد والجمعة حفلات الساعة ١٠ ونصف

رحلة بالسيارة

في سهول الجزيرة بالسودان

في ظهيرة يوم فاطم من أيام شهر فبراير المصطفى
ركبت سيارة من الخرطوم في رحلة قصيرة حول
سهول الجزيرة .

وكانت الشمس اذذاك تحرق وتخبز . وكان
سائق السيارة « جملي » صميم ، وكان الى
جانب هذا مغنيا ماهرا ، سرعان ما ابتداء يغنى
بصوته الشجي أغنية من الأغاني السودانية
الحديثة التي يحبها الشعب ، ويفرم بها غراما
كثيرا . وكنت أنا في سالة سهوم وحلم الى أن
أيقظني صوت ذلك المغنى ، وهمل في استطاعة
الاسنان مغالبة الناس والحلم في سهل رملي
يسبح في سراب يخطف الأبصار ؟

فتلك السهول الجرداء التي لا تنبض فيها
الحياة تبدو للنظر كأنها رقعة منبسطة من رمال
الصحراء . وكأن الاحساس بالمعش يشد كلما
لمح الانسان الماء الصافي أمامه ، يحدوه على السير ،
ولكنه محال أن يصل ذلك الماء أو يكرع من
معيته .

واذا استثنى المسافر في ذلك الطريق ما يراه
من حين لآخر كشجرة شائخة ، أو أعشاب
هزيلة ، فإن الطريق بأجمعه قائظ عطش . حتى
أن مظاهر الحياة التي يلحها الرائي وحيدة موحشة
في ذلك الخضم الأجرد مما يزيد الاحساس
بالصحراء والسهل الليت .

وات بعض هذه الشجيرات تظهر كأنها
تزي لحالها وتذكر بؤسها الوحيد ، وأن أغصانها
المتدلية في تمب وفتور لتدل على السامة والملل .

ووسط كل هذه للظاهر فهناك الشمس ،
الشمس التي ترسل أشعتها المحرقة في غير مراحة .
وان هدوء ذلك الجو المحرق كأنما يأمر
المسافر بصوت قوى على أن ينام . والنوم لا بد
منه في ذلك الهيوط والحلم أيضا !

ذلك المغنى الوحيد ، الذي كان ينشد أغانيه
بأعلى صوته في فلات الصحراء النائية في نغمات
ناعمة هينة حيناً ، وفي صوت مجلجل صارخ
حيناً آخر ، وطورا في نغم معسول اليم ينسدى
حببيته ، وطورا في حرقة الم ذبيح ، وفي الطور
الأخير يبدو النغم باكيا نائما شجيا حلو التكرار
وفي الصراع الأخير يبدو الصوت فاترا قفرا
حزينا . مثل مالحراء فاترة قفراء حزينة . في
تلك الساعة عرفت أن من أراد أن يتغلغل في
أنحاء النفس السودانية فما عليه الا أن يستمع
لمغن وحيد في يوم قائظ وسط الصحراء —

إن الانسانية السودانية — وهي التي المهب
احساسها جو حار ، والتي استمجدتها مختلف
الغزاة والقائمين ، والتي أذلها الفقر ، والتي تدين
بدين الاسلام في زهده وعزوفه عن ملاذ هذه
الدنيا — لجأت تفتش عن خلاصها في حاجز

اليم في نوع من « النوستالجيا » الحائلة تحمل بها
آخر وتتقب عنه بمواظبة وفتور في الأغاني وفي
الرقص الوطني ، وفي أذكاءهم وفي صلواتهم
المختلفة ، حتى يتمكنوا من اقتناص رؤية ماض
خرافي مجيد ! !

ووصلنا أخيرا الى منطقة الجزيرة العامر
حيث يزرع القطن وينشط الانسان ، فنفس
قليل تلك الحواطر السايكولوجية الاليمية ، واشتغل
العين بمشاهدة أناس يحاولون الزرع ويكسبون
أرض الجزيرة الخضراء « لتورم » الجيوب ويكر
حساب البنوك ، وكنت تلاحظ بين حين وآخر
جماعة من الموظفين البريطانيين يلعبون « التنس »
بكل مظاهر الجد والاحتفاء أو جماعة أحر
تقيس عمق مياه القناة وتدون ذلك في المذكرات
وما زالت المناظر الرائعة تنتظرنا في طريق
الى مدني وأولها كان منظر غروب الشمس
ذلك السهل الواسع ، وأشهد أنه حليل ر

استديومور للتصوير الفنى

يديره لفيف من شباب مصر

أغرم صالة للتصوير فى أحسن موقع فى القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد
الفنية والعلمية

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء

زوروا استديومور للتصوير الفنى (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد

بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

الوقت بالسهمول الجرداء القاسية المحيطة بهم ، ومن هنا كان خلقهم فالرجل السوداني صارم جاف خشن ، ولكن سرعان ما تنقلب تلك المظاهر الى رقة زائدة وضعف بالغ

وان الرجل السوداني ليقول أو يبكي حينما تجابهه حادثة لا تثير أعصاب رجل آخر . ليبقى في الخلق السوداني أو الطبيعة السودانية ما يسمى اعتدالا — فاذا كانت هناك خضرة أو ظل أو نمومة فهي غالبا ما تتخذ مظهر الخضرة الوارقة والظل الظليل والنمومة البالغة ، وإذا كانت هناك مرارة أو حرارة أو خشونة ، فهي غالبا ما تتخذ أقوى وأشد مظاهر الحرارة والخشونة

ثبت عبر متحرك من تلك الرقعة ، فالسراب وسهولة الأرض ، ومنظر الجمال في الأفق ، والسماء الساحية كل أولئك كانت تبدو كأنها هي صورة غير متحركة في نظام الكون الواسع

فالسودان هو بلد المتناقضات ، والنيل بنوع خاص لا يمكن أن يكون قطعة من خلق السودان عن تفكير وتديير — وإنما هو في الأغلب فكرة طرأت على الخالق فرغب في الانعام بمظلة من العذوبة واللين ليرى بها وسط تلك الحرارة والخشونة

ومع أن أهالي السودان يسكنون على شاطئ هذا السلام والهدوء ، إلا أنهم يحسون طيلة

أنه يستعرق حواس الانسان الدهية والحسية ، طر كره حراء ترداد كثيرا كلما تجت محو قرب وقربت من الاختفاء تاركة دما أحمرها انما وسكونه يشبه الاحمرار في سكونه وصمته ثم جاء الليل ، وبمجيشه احتوانا ظلام دامس كأنما كنا نسبح في ظلام مجرد يصعب معه أن نرى الانسان أين هو من الأرض أو السماء . وكان صفير الرياح واصطدامه بأجسامنا ، نباح كلب بعيد متقطع عمله الرياح حينما بعد بن . . وصوت طير أو عشب خافت ، وخوارية ضالة ، يسمع ، رنيننا وسط ذلك الظلام ينف ، وصوت جرار الليل الحاد الناشز كأنما يف على أوتار عمق الليل واتساع الصحراء صر قوية في تنشيط الخيال والهاب التفكير خيلت هذه الرقعة من الأرض وقد مر عليها بين الدهور يجوبها الرعاة بمواشيهم وأغنماهم

فلما وصلنا مدني خرجت في الصباح ماشياً شاطئ النيل الى أن تعديت حدود المدينة الى النيل في هدوئه وصمته وسيره الرجل سط تلك الصحراء الصارمة الكالحة الوجه بما يكون تناقضاً مع ما يحيط به . فان حلاوة النيل رمت له قبيض خشونة محيطه وقساوته والحق أقول ليس في تاريخ السودان ما يدل أن ذلك البلد نعم بتاريخ جيد ، وإنما هو وب من حاجز اليم يخيل للناس ذلك ، وهذا من التفكير يعرف باسم تفكير الرغبة . وهم بلجأون الى مثل هذه الأغاني الفنية لكي وا فيها تمويضا فنياً لمستقبل رقبونه أو حاضر هونه . غير أن أسلوب هذه الأغاني متمب ، وهل في استطاعتهم غير ذلك ، ان الألم هو المدة التي تكون حياتهم . وانهم .ون المسرة كل المسرة في تجديد الامهم ، مادة كل السمادة في خلق أراحهم وأحزانهم

ثم رأيا بالقرب من «المسيد» جماعة تركب الجمال في نهاية الافق ، وقد ظهرت فجأة في حطوها . وحركة راكبها الى الامام وحركة عنق المشاهدة . وبدا لنا ذلك المظهر كأنما هو جزء

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلورية تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى يغنى عن البودرة والرهـم

أسعار خصوصية للجملة

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للداعية اللاسلكية وخدمة المشاريع الوطنية بالت استحسان الجميع بإداعتها

للمتاجر وثقة التجار عموما

الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويموض عليكم جميع ما أنفقتموه في

سبيل الاعلان

خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شفاى شارع مؤاد الاول مرة ١٨ بمصر

للاتفاق على الاعلانات

وحى الرمال

؟ ؟ ؟

بَيِّنَاتُ إِفْطَارِ الشَّقِيقِينَ

رسالة فلسطين

هل باع الأمير الجزائري أرضه لليهود ؟ - الحكم على مومسات وتفرجهم قبضة أخبار

مراسل الجامعة الخاصة

فندق فيا بعد :

كما حكم أيضا على غيرها من زميلاتها بذات الحكم وزيد عليه بالنفي من البلاد . وحكم على زوجها الأرمي بذات الحكم .

وحكم على بعض الوسطاء لدى الفساد والزبائن

زيارة أربب كبير

زارنا في إدارة الجامعة الأديب الكبير الأستاذ المازني وبرفته شاعر سوريا العظيم الأستاذ الزركلي . ومن تحصيل الحاصل كما يقولون أن تنوء بفضلها وبعلو كعبهما في حلبة الأدب والشعر . وقد غادرنا إلى القدس فطريا للترفة وترويح النفس يصحبها كاتب العربية الكبير ، والمجاهد العظيم الأستاذ ساي بك السراج . وقد أقيمت للأستاذ المازني عدة حفلات تكريمية شائعة من مختلف النوادي والجمعيات .

أبيه الشرف ١٩

أرملة لها ستة أيتام ترك لها زوجها نصف بيسارة والنصف الآخر - لا أخيه - وقد طمع - سلفها - في حصتها وعام على أن يفتصبا حقوقها والأرباح مناصفة وعملا بهذه الاتفاقية رفع المحامي الدعوى على الأرملة لدى محكمة صلح يافا مطالبا إياها بما يقارب السبعين جنيها - مصارقات البيارة - فرفع القضية مع العلم بأن المرأة لم تبلغ . ورفع

رددت بعض الصحف المحلية خبر مفاوضات جرت فيما بين اليهود والأمير سعيد الجزائري لحمله على بيع الأراضي التي تخصه في فلسطين لليهود ١١

ويشاع أن الأمير فاعور الفاعور أقنع المدعو موسى الكبير (وهو الذي اتفق مع الزعيم الاقتصادي الكبير السيد أحمد حلمي والحاج يعقوب الفصين) على بيع أرضه لها (والأرض المذكورة تقع على ساحل بحيرة الحولة ، وكانت مرهونة عند جمعية اليكا) للنكول عن البيع وبيعها من اليهود لقاء مسمرة يأخذها من جمعية اليكا . الأمير العباسي الذي ضحي أبوه عشرات الآلاف من الجنيهات لمقاومة المستعمرين والجهاد في سبيل الاستقلال ١٤ والأوساط العربية تستهجن هذه الشائعات وتستبعد صدقها ولذلك أنقلها بكل تحفظ ، راجيا من الأمير الشريف أن يلفت نظره إلى أن الرأي العام ، يعلم صلة حضرته بالسيد موسى الكبير ، ولذلك فهو لا ينكل عن إتمام معاملة البيع للزعيم الاقتصادي ولا يماطل في إتمامها إن لم يكون النكول أو المماطلة من رأى الأمير نفسه ١١ .

أحكام عارضة

حكم على إحدى صاحبات المقادق بالسجن ثلاثة أشهر ودفع - ٢٥ - جنيها عرامة نقدية ، وبتقديم كفالة بمبلغ خمسين جنيها على أن لا تدير أي

مثل هذه القضية في محكمة صلح تل أبيب فرفضت القضية أيضا - والمرأة لم تبلغ - ورفع قضية ثالثة في محكمة صلح الرملة فرفع القضية والمرأة لم تبلغ أيضا - ثم رفع دعوى رابعة في محكمة مركزية يافا مطالبا إياها بدفع مبلغ - ١٣٠ - جنيها وبعد أن بلغت المرأة في هذه القضية فقط حضرت وكسب المحامي القضية . وأخير طرح البيارة للبيع بالمزاد العلني لاستيفاء ما عليها دون مئلت قيمة المزاد - ٨٠٠ - جنيها ووقف على المحامي فقدر المطلوب لموكله - كذا - وتم بمئاة جنيها ١ ودفع مائتين جنيها واستلم البيارة وطرد الأرملة والأيتام منها ، ولكن الله لا يضع حقوق أحد من الناس أرسل للأرملة من يتولاها في هذه المحنة الداهية فمدها بالقودوروم الدعوى على المحامي وسلفها . وكان يوم ١٨ أيار موعدا للظفر فيها ولما انتهت بعد . وسأوفى الله بما يجحد من التفاصيل .

طافا بربيع البيع ١٩

عند ما هما بوضع هذه الرسالة في معنا أن السبب الذي كان الأمير سعيد الجزائري يود من أجله بيع أرضه من اليهود هو ديم المراكمة ولكن بعضا من المغاربة الآية أظنها استعصا لآغاثة أميرهم فحيا الله المخلص من الوطن ولعنة الله على مسببي هذه الأزمة .

بغداد في أسبوع

لتصرفات السكيفية أيضا في المعارف

ذكرنا في الأسبوع الماضي بعض التصرفات السكيفية التي أجرتها وزارة المعارف وعندنا اليوم أمثلة أخرى تقدمها من ذلك أن هناك ثلاثة طلاب خرجوا من الدائرة الاستعدادية وأرادوا لدخول الى مدرسة الحقوق فيفاد فطلب من لا ولى أن يدرس سنة أخرى في صف التريكلوشن في آخر السنة يتمحن بالتاريخ والعربي فاذا نجح أيهما قبل بالكلية المذكورة غير ملتفتين الى نتائج متعانه بالتريكلوشن فلما امتحن بالدرسين ونجح بمرقوا مساعيه جدا ويسمعه أيضا لم يقبل مع أنه درس سنة أخرى على الدراسة الاستعدادية أما الكتاب الثاني الذي خرج أيضا من الدائرة لاستعدادية فلم يطلبوا منه دراسة سنة أخرى بل يملوه على شرط أن يقدم آخر السنة امتحانا لشهادة البكالوريا الثانوية والثالث وهو الأتجب والأغرب منه أيضا خرج الدائرة الاستعدادية مثلها ولكن شهادة مزورة من الشام قبل بدون قيد وشرط هذا في الوقت الذي هناك طالب خرج من دائرة الاستعدادية بالفرشمن ونجح في كل دروسه بلا درس واحد لم يقبل الامتصتا فتمعن !

حركة الثقافة

تفمر اليوم العراق حركة أدبية ثقافية واسعة من ذلك تهافت الشبان على اصدار جرائد تبث في محلف الناحي وألوجهات وقد علمنا من بين هذه الصحف التي تصدر قريبا : الشعب، والتعاون نفجر الضاحك، الرأي العام، الامة، الأرياف للوزارة الخ...

سيسى نادر مختلط

لقد انجحت نية الشباب العراقي من كلا الجنسين على تأسيس ناد غم ليكون كاداة للتعاون بين الجنسين والاختلاط بينهما الامر الذي ناد يكون نادرا بالمره ولا ندرى هل تنجح فكره أم يقضى عليها الرجعيون ولترى ذلك في قريب العاجل

غزو البور العربية

نت العاصمة وعود من البلاد العربية المختلفة

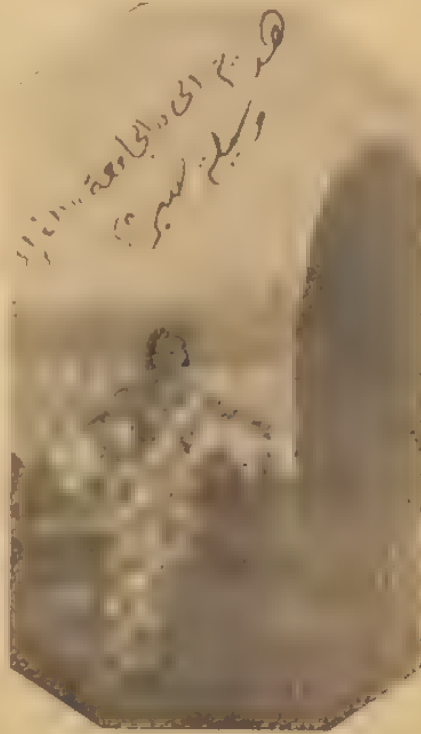
لتشيلها في حفلة التأبين التي ستقام يوم الثلاثاء ٢٤ الجاري بمناسبة اربعين المرحوم الملك فيصل وقد ارسل صاحب الجلالة الملك كبير ياورانه ليشكرهم على عواطفهم السامية.

حديث مع سليم باشا

سنتحدث في هذا الاسبوع مع سليم باشا في ما يخص الاغاني والموسيقى وسنبعثه للجامعة لينشر في الاسبوع القادم

الامير فاروق في بغداد

سمعا ان حفلة زفاف الملك ستكون في الخمسة اشهر المقبلة وستكون غفمة جدا وسيحضرها مندوبولا عن كافة ملوك ورؤساء جمهوريات البلاد



السيدة وسيله صبرى التونسية في احدى حدائق فرساي بباريس تهدي صورتها الى الجامعة

وقد ذكرنا ان في نية الملك جورج ارسال دوق جلوستر ليمثله وما سمعته اليوم من بعض المصادر ان جلالة الملك فؤاد يتوى ارسال نجله الامير فاروق ليمثله في هذه المناسبة

رسالة تونس

جمعية «الراحة الرياضية»

مثلت هذه الجمعية - بقابس - ثلاث

روايات، هي . (عطيل) و (حمدان) و (النجيل) وقد شاركت في الروايات الثلاث مثلثانا الشهيرتان السيدتان وسيلة صبرى وعزيرة نعيم ببراعتهما الموهودة، وفي عزم هذه الجمعية القيام برحلة الى «جزيرة جربة» لتمثيل روايتين فيها وستختارهما من خير رواياتنا الناجحة.

صاحب السعادة كشكر بك

ترينت جدران العاصمة باعلانات هذا الشريط الذي ستتولى عرضه - قريبا - الشركة التونسية الجديدة التي تأسست لجلب الافلام العربية وتوزيعها بين احياء الشمال الافريقي كما أشرنا الى ذلك في الرسالة السابقة.

الرحلة الباريسية

لا يحكد حضرة المرني الفاضل الاستاذ عبد الرحمن سومر المعلم بمدارس الحكومة التونسية ينتهى من طبع مؤليف من مؤلفاته القيمة العديدة حتى نراه يشرع في اصدار مؤليف جديد. وآخر ما أتمرته قريحته الوفادة كتاب (الرحلة الباريسية) الذي دمج به عن مشاهداته بماصمه فرنسا، وضمنه وصفا شائقا لنواحي تلك المدينة العظيمة ومحتوياتها المتنوعة.

فشكرا لحضرة الاستاذ سومر على جهوده الثمينة التي لا زال يتحف قراء الضاد بشراها الشبهة، ولا شك في أن تأليفه هذا سيجد بين القراء كبير الرواج والانتشار.

شريط «الزواج»

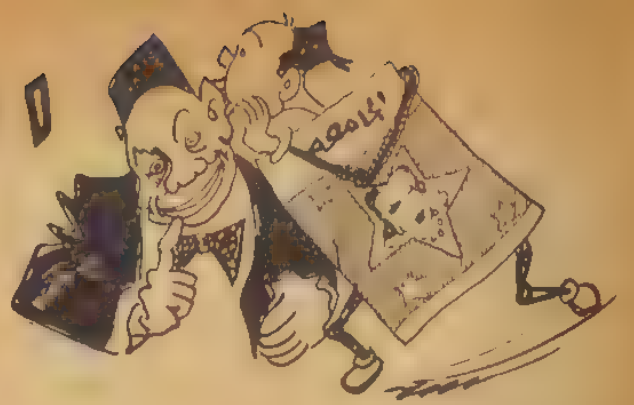
تواترت هذه المدة اشاعة مؤداها ان كبيرة مثلثات الشرق الفنانة السيدة فاطمة رشدي فازمة على زيارة تونس بصحبة شريطها (الزواج) لتتولى بنفسها الاشراف على عرضه بتونس والبلاد المجاورة لها.

وقد علمنا أخيراً ان السيدة فاطمة وجهت رسالة خاصة الى احد اصديقها الادباء بتونس تشعره فيها بأنها ستحل بيننا يوم ٢٥ أكتوبر الجاري، وسنوافيكم بكل ما يجد في هذا الموضوع

نعان

صرحت لنا النجمتان الشقيقتان السيدتان وسيلة صبرى وعزيرة نعيم بمد عودتهما من باريس «البقية على صفحة ٤٢»

انت في فهم وان في فهم



محمد زكي محمود - جريدة فاميشه

لانتوهم أن هلك باللغة الفرنسية بمنعك من تعلم الاخراج السينمى في باريس . . توكل على الله وسافر . . . وهناك تعلم انك اذا كنت تعرف (طشاش) من اللغة الانجليزية فسوف يمكنك هذا (الطشاش) من أن تسلك حتى تتعلم الفرنسية . . انت فنان . . ولولاهواية . يكفيك ١٢ جنبها مصر يا لتعيش عيشة فيها لون من ألوان الضيق والشظف . . مع السلامة . . أرجو ألا تنسانا بالجوابات . . وأن تبلغ تحياتي وتحيات الوحيه عبد الله نجيب لما ري ييل

عبد النعم البير - التجارة العليا

ومين سمك ! أنا أول من بهمه تشجيع الأعمال الحرة بين الشباب المصري المتعلم . . . اذكر - اذا لم تخفى الداكرة اننى كتبت فيما سبق شيئاً عن مجهودك أثناء موسم الاصطياف في انشاء مكتب لخدمة المصطافين في رأس البر . . أليس كذلك ! لست أدري ماذا تريد ؟ أن الكتابة عن مجهودكم الاقتصادي مجالها الصحف اليومية . . ولكن . . لقد انتهى موسم الاصطياف فلم لا تفكرون في مجهود شتوي جديد . . خدمة السياح مثلاً في الفنادق الكبرى . . أنصحك أن تنصل بالزميل حسن صبحي في جريدة البلاغ أنه كتلة نشاط . . وأظن أنكم تستطيعون أن تتعاونوا معاونة مثمرة . . أرجو لكم الجحاح

ابراهيم حسن عرفات - وزارة الداخلية

أظن مسألة الأغلاط المطبعية قد تحسنت الآن . . اشكر لك هذه العواطف البيلة وأحييك

حسن زكي أحمد - التجارة العليا

لست أدري لم لا أميل الى نشر الفكاهات

في (الجامعة) اننى يغفل لى أن الفكاهة الصحيحة المرحه (الأصيله) قد فقدت من العالم . وأن ما ننشر الآن اما هو تكرار لما سبق نشره منذ عشرات السنين . . وليس أدل على ذلك من أن احدي مجلاتنا الأسبوعية المعروفة التي تطبع بالرونوجرافور تعيد الآن نشر (كليشهات) عن فكاهات مصورة كانت تنشرها عندما صدرت أول عهدا مجلة نسائية فقط !

لا أظن اقتراحك (لف) غلاف الجامعة بورق رفيع يمكن تحقيقه . . هذا يحدث في المجلات الشهرية . اما اقتراح نشر رسوم كاريكاتورية مع القصص توجيه . . ولكن أين الرسام المصري الموفق الذي يميننا على تنفيذه ؟ أشكرك وأؤكد لك أنني أحفظ لك في قلبي كل تقدير . .

أحمد صلاح الدالى

حاضر . سوف أطلب الى الزميل الاستاذ طى أحمد محرم محرر (المسرحيات الملخصة) أن يلخص لك ولزملائك الاعزاء طلبة البكالوريا The Will عن الكاتب الانجليزى Barrie لم أطلع نسخاً من صورتي . . أرجو أن تنتظر قليلاً حتى أفيق مما أنا فيه

عبد القادر . سه

عجيبه ! تريد منى أن أحلل لك حالتك النفسية وأن أحييك عن السبب الذى يحذو بك الى الاعجاب بالجامعة ؟ وتساؤلى عما اذا كنت أضع فيها سحراً ؟ أما السحر فأنا لا أعرف منه شيئاً . . ولكننى أؤكد لك أننى لم أكن أعلم ان هناك قارئاً يعجب بى ثم يسألنى انا عن سبب اعجابه الا بعد ان قرأت رسالتك ! تستطيع أن تدخل مدرسة الحقوق الفرنسية بدون بكالوريا

بعد أداء امتحان . . ولكننى أرجو الا تقوم فتسألنى أن أحلل لك حالتك النفسية التي دفعتك الى اختيار مدرسة الحقوق . . يمكنك منذ الآن أن تدخل أى مدرسة . . مدرسة الزراعة . . مدرسة الطب البيطرى مثلاً !

ابراهيم رشدى همدل - التجارة العليا

قد تكون محققاً فاسم (القضاء المصري) صعب النطق على باعة الصحف . . ولكن مادريد يا صديقى اننى أتمنى الى ذلك القضاء بحكم ثقافتى والبيئة التى نشأت فيها . . وقبل أن تصدر كحريدة بوليسية كانت تصدر قضائية بحمة ومع ذلك فالبايع الذى يستطيع أن ينادى باسماء المجلات والصحف الارمنية والايطالية واليونانية يستطيع أن ينطق اسم (القضاء المصري) فيما أظن !

أحمد صادق - عامل بالوربارمشر لاقى مدرسه

أظنك عدلت عن تقيمتك بعد قراءة هذا العدد . . اقسام لك أننى لا أود أكثر من كتابة قصة أو قصتين في كل عدد . . ولكن هناك أكثر من اعتبار مطبعى وإدارى يمنع من تحقيق تلك الرغبة . . أشكرك وأرجو أن تجد مدرسة . . قريباً

عليه ابراهيم - جازده سيني

نعم . . سيسيل سوريل قدمت الى مصر من بضعة أعوام ومثلت على مسرح الاوبرا الملكية . ولكنك تسمع أنها أحببت شاباً مصرياً أو أن شاباً مصرياً أحبها . . قد يكون السبب هو كبراًف كما تقولين . . أو تقدمها في السن . . ولو أن الممثلين والمطربات والراقصات المصريات المتقدمات قد نبهأنهن يستطعن الحصول على عشيق شاب الى ما به الستين ! وأرجو ان تعفينى من ذكر الاسماء

رحلة رمسيس الكبرى للأســــتاذ يوسف وهبي بفرقة اعظم الروايات المصرية الخالدة الجديدة التي ط



يوسف وهبي

الأربعاء ٨ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء

بسينا اولمبيا بالفيوم

بنات اليوم

الخميس ٩ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥

بالسراوق الفخم بمدينة بنى

بنات اليوم

الأحد ١٢ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥

بالسراوق الفخم بمدينة سوهاج

بنات اليوم

الاثنين ١٣ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥

بالسراوق الفخم بمدينة

اولاد الفقراء

الخميس ١٦ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء

بالسراوق الفخم بمدينة الأقصر

اولاد الفقراء

يومى السبت والاحد ١٨ و ١٩

بتيارو
خفايا

يوم الاحد ١٩ نوفمبر نهائية

الثلاثاء ٢١ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء

بتيارو البلدية بمدينة طنطا

بنات الذوات

الأربعاء ٢٢ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥ مساء

بتيارو عدن الشتوى بمدينة المنصورة

بنات الذوات

الخميس ٢٣ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥

بتيارو أبو لون بمدينة الزقازيق

بنات الذوات

يقوم بأهم الأدوار فى جميع الروايات ابطال فرقة رمسيس الأفاضل ورافعو لوائه فى مصر والشرق ورافعو التمثيل المصرى

منسى فهمى - فؤاد فهمى - محمد ابراهيم - حسن فائق

نطلب لتذاكر من الحاج على ركريا بنى سويف ومن زكى افندى ابراهيم المنيا - ومن صادق أفندى حبشى الأسبوعى بالسيوف
الحفلة بالاقصر ومن شبك نيارالهمبرالتيون ٣٢٢٦ بالاسكندرية ومن شبك تيارو البلدية بدمهور تليفون ١٧٣ ومن محمد أفندى على
على دخروج النجر حي العرب بيور سعيد ومن شبك سينالالدورادو وميا من الآن ومن شبك التيارو لكل مدينة يوم الحفلة من الصباح
متعهد ومنظم عام حفلات

التي العظيمة بالوجهين القبلي والبحري لأول مرة في طبقت شهرتها الافاق تأليف الاستاذ يوسف وهبي



امينة رزق

السبت ١١ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥
بسينا بالاس بمدينة المنيا

بنات اليوم

جمعة ١٠ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥
بسينا بالاس بمدينة المنيا

بنات اليوم

يومى الثلاثاء والأربعاء ١٤ و ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ و ٤٥ مساء
حفلتان خيرتان لمساعدة جمعية المواساة الاسلامية بمدينة اسوان بالسراوق الفخم

اولاد الفقراء - بنات اليوم

الاثنين ٢٠ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥ مساء
بتيارو البلدية بمدينة دمهور

خفايا القاهرة استعراضيه

الساعة ٩ و ٣٠ مساء بالاسكندرية
منطقة الرمل

السامرة استعراضية

السنف مساء تمثل رواية بنات الذوات

السبت ٢٥ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥ مساء
بتياروا الالدورادو بمدينة بور سعيد

بنات الذوات - مصرية

الجمعة ٢٤ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥ مساء
بسينا الطلياني بمدينة الاسماعيلية

اولاد الفقراء - مصرية

رأسهم يوسف وهبي - امينه رزق - فردوس حسن - علويه جميل - احمد علام - حسين رياض - حسن البارودى - فتوح نشاطى



من أحمد أفندي أبو غزاله بسوهاج ومن متعهد الحفلة بقنا ومن جمعية المواساة الاسلامية بأصوان - ومن متعهد
من أحمد أفندي محمود بالمنصورة ومن شبك سينما الطلياني بالاسماعيلية ومن على فندى

مدير
شهر مصر بالقاهرة

يوسف وهبي بالقطر المصرى

جريتاً جاربو

بقلم سكرتيرها الخاص
مسن - لهر جو برج

مقابلتي مع جاربو

منذ ساعة واحدة خدمتني صديقة سميدة لأن أرى وأحدث الي جاربو ولا زلت أحس بالآثر السحري الذي طغى على لما أن قابلتها للمرة الأولى بعد فراقنا

ان جاربو التي غادرتها الآن ليست بجاربو التي تعرفت اليها للمرة الاولى في استوديو متروجولون ولو انني قلت انها تغيرت لما وفيت بهذه الكلمة البسيطة ذلك التبدل الكلي الذي انتجته السنون في جريتاً جوستافسون العاملة السويدية الحجول المادئة التي جاءت الى اميركا لتغزو قلاع الفن بها . ولكن دعوني احدثكم عن مقابلتنا .

لقد تعودت مثل جاربو أن أسير وحدي مسافات طويلة في سانتا مونيكا واتمت عاداتي اليوم وجعلت اسير الهوينا وقد سبحت افكارى بعيدة عن جسدي وذكرت ايام خدمتي في الجمارك الصينية وطفولتي في السويد ورحلاتي حول العالم .. وبقية فكري في جاربو وتذكرت حادثة وقعت لنا على الشاطئ منذ اعوام فابتسمت وأجهت افكارى كلية نحو هذه النجمة الساحرة التي شاء لقدر أن يجمعني بها فترة طويلة من الزمن .

مغامرة أخرى

ونظرت أمامي ثم كدت لأصدق عيني فان جاربو بنفسها كانت تتجه نحوي وقد صارت في الأخرى في تكامل وبطء وقد ارتدت (يويه) على رأسها وفستانا من الصوف الملون وحذاء منخفض ، حتى اذا تقابلنا وجها لوجه ظهرت علينا الدهشة لهذه الصديقة الفريية وصاحت لي « بورج ! لقد مضت مدة طويلة دون أن أراك . كيف حالك ؟ »

« البقية في العدد القادم »



The King's Vacation

اجازة الملك

جورج آلس	الملك فيليب	فلورنس آلس	ولمينا
	إخراج	شركة وارنر	

بقلم صبرى فراهى

كانت مفاجأة بديعة للبرنس فيليب عندما نادى به أهالي مقاطعة مورانيا ملكا عليهم .. والواقع أنه لم يكن راغبا في العرش .. اذ تزوج احدي بنات الشعب اسمها هيلين وعاش معها قرير العين .. قانما من الحياة بحبها له .. وبابنتهما الصغيرة ميلينت

ودغم أن المفاجأة كانت سارة فانه تردد في قبول العرش .. لأن زوجته لانستطيع أن تقاسمه العرش .. لأنه لا يجرى في عروقه دم ملكي .. ولكنه في النهاية تغلب على تردده .. وترك — وهو آسف أشد الأسف — زوجته وابنته وصعد على عرش مقاطعة مورانيا

وبعد أسابيع قليلة تزوج احدي أميرات المقاطعات المجاورة وعاش معها سعيدا .. الى أن حدث بعد ثمانى عشرة سنة أن ثار الأهالى ضده .. لأنهم لم يرضوا عن أعماله الأخيرة .. فلم ينتظر بل خرج هو والملكة ولمينا .. ورحلا على ظهر البخت للملكي غير آسف على العرش ..

وقمر لحظات والملك متكئا على حاجز الباخرة بمن النظر في صفحة الماء الزرقاء ويتذكر كل ماحدث له .. وفجأة تقترب منه الملكة وتقول له في صوت خافت

— لقد تركنا كل أعباء العرش .. وسوف نمود الى حياتنا الأولى

فيحييها الملك وهو لاه عنها بذكرياته

— نعم .. وأحمد الله على ذلك

ولكن الملكة تضع دراعها على كتفه في رقة .. ثم تقول له في لهجة لا تخلو من خبث

— والآن يجب أن ننسى الماضي وتكلم بحرية فينظر اليها الملك نظرة فاحصة ثم يقول لها ماذا تمنين

— أعنى حكاية هيلين وابنتك ميلنت .. فان الواجب يقضي عليك بأن تعود اليهما .. نعم ولكنك .. أنت أيضا زوجتي

لا .. بل ملكتك .. فلقد تزوجتني لاني أميرة .. وتركت أنت زوجتك الأولى التي تحبها .. من أجل العرش .. — وأنت .. ماذا ستفعلين



جورج آلس وفلورنس آلس

— سأذهب .. فلا أخفى عليك أني أيضا كنت أحب قبل أن أتزوجك رجلا من الشعب

ولا يتكلم الملك ولكنه يحول وجهه الى الناحية الأخرى ليخفي دموعه الغزيرة ..

— ٩ —

وفي اليوم التالي .. يفترق الزوجان بعد أن

يتماهدا بأن يحفظ كل منهما للآخر ذكرى الثمانية عشر عاما

ويحل الملك وخادمه الأمين تروب في أحد الفنادق .. ثم يرسل يسأل عن زوجته حتى يعرف مقرها .. فيذهب اليها .. ويدهش اذ يجد منزله الأول المتواضع قد تحول الى عمارة كبيرة

وتقبل هيلين وابنتها يستقبلانه .. ويشعر فيليب في لهجة زوجته شيئا من الكبرياء الذي لم يعود منها .. ويظلا يتحدثان مدة طويلة .. ثم يعرف منها أنها تزوجت ثانيا من رجل آخر ولكنه مات

يتركها فيليب لحظة وينصرف نحو ابنته يقبلها بشغف ويحدثها عن حياته الأولى ثم عن حياته كملك لمقاطعة مورانيا .. ثم يشهد بقوة وهو يتحدث عن العرش .. ويقول لها في النهاية — انها حياة شاقة يا ابنتي .. ولم أعرف الحرية فيها يوما واحدا ..

وتتقضى لحظة أخرى وابنته تحدثه عن كل ما مر بها ثم عن صديق شاب لوالدتها اسمه ماكلين بارستو ثم تنظر اليه نظرة ذات معنى وتقول له في دلال شابة فائقة نحو والدها

— هل أخبرتك أمي شيئا عن جون فيسألها والدها في دهشة

— ومن هو جون

— شاب عظيم .. تسميه أمي ميكابكي

وأما أنا فأسميه مخترع .. فقد توصل الى

اختراع موتور جديد .. سوف يحدث انقلابا في

الصناعة ..

ويهم والدها بأن يتسككهم ولكنها تتابع قولها وتقول

— وقد اتخذ منزلنا القديم كصنع له .. وأنا أزوره دائما لاني أحبه

وفي اليوم التالي يذهب فيليب وابنته لزيارة مصنع المخترع الشاب .. ويتركان هيلين التي تخرج بعد ذهابهما مع صديقتها ماكلين بارستو

وبعد عودة ميلينت ووالدها من المصنع يجلس الرجل يحدث زوجته عن ابنته وعن حبيبها المخترع الشاب ولكنها تحدد وتقول

— ان ابنتي لن تزوج الا رجلا من طبقتنا وأما حبها لهذا الشاب فلا يخرج عن عبث تلميذة صغيرة .. لم تفهم بعد الحياة ..

ولكن الملك يجيبها على الفور في ثقة عظيمة — انت مخطئة يا عزيزتي .. فالمل والمركز الطيب لا يجلبان السعادة ..

وتود أن تعارض ولكنه يستمر

— وفوق ذلك فلست الآن ملكا .. لاني تركت العرش وجئت لا تزوجك ثانيا .. ونعيد معا حياتنا الأولى ..

ويظلا يتكلمان مدة طويلة .. ثم تقول له الزوجة إن جواهر تاج الملكة ماريا سوف تباع قريبا وأنها ترغب أن تحصل على الماسة المشهورة المسماة (تيارا) ..

ويتسهم الملك من آمال زوجته الأولى ويعدها بأن يشتريها لها ..

وتمر لحظة ثم يخرج الزوجة ويجلس هو يفكر فيها .. وفي آملها العجيبة التي أصبحت تصور لها أنها ملكة .. ويجب أن يحيا حياة الملكات .

— ٣ —

يشعر فيليب أن زوجته لم تعد تحبه مثلما يحب الرجل الآخر ماكلين بارستو .. وأن أحلامه بأنه سوف يعود بعودة إليها الى عشق غرامه القديم .. كلها ألوهام زائفة .. وأنها إذا توددت اليه الآن فلأنها قد تستطيع باتصالها به أن تستغل اسمه كملك سابق .. أو كما تقول لصديقاتها في كل حين بأنه الملك الرسمي الى الآن رغم الثورة الكبيرة التي حلت بعدها ..

وفي اليوم التالي يسافر ليشترى

الماسة لزوجته كما يشتري عقد أمينا لابنته ميلينت وفي عودته الى محطة السكة الحديد يقابل ولدها فيقف معها لحظة ... ويعرف منها أنها تسكن هذه القرية ... ثم تدعوه للذهاب معها الى منزلها ويتناولان طعام الغداء ... وقبل أن يخرج يري منزلها .. فيجده بيت أحلامه ... اذ لا يخرج عن كوخ متواضع حوله حديقة يانعة ... عنساب الماء بين أشجارها ويفطى الزهر نوافذ وجدران الكوخ فيكسبه بهاء دونه أي بهاء

ويجلسان معا لحظة طويلة .. فتسأله عن زوجته وابنته ... ولكنه يكثر من الحديث عن ميلينت وعن حبيبها جون كنت الشاب المخترع الذي تود أن تزوجه ... ثم يخبرها أنه يساعد ابنته على أن تزوج من ذلك الشاب وما تسمع منه ولدها ذلك حتى تقول له على الفور ..

— انك محق في ذلك .. فما دام الشبان متحابان ... وخاصة وهو من الأذكاء الذين يرجي لهم مستقبل حسن ... فلا تتوان عن مساعدتهما ..

وبينا هما يتحدثان اذ يدخل الكوخ رجل ... يشعر فيليب بأنه زوجها ... فيشمر بغيرة شديدة ... ولكنها تعود اليه وتخبره أن الرجل يدعى كونت جوفان وأنه قدم ليخبرها أن الثورات التي قامت في مقاطعة مورانيا قد

فتسالت .. وأن الأهل يريدون ملكا ... تسكت لحظة وتسأله ..

— هل ترغب في العودة الى الحكم يا فيليب .

ولكنه لا يجيبها بل يسألها في لطف عن زوجها الذي سبق أن قالت له انها ستعود اليه فتبتسم هي وتقول له إنه شخص خيالي اخترعته هي .. لأنها شعرت أنه من الواجب أن يعود فيليب الى هيلين ..

فيدهش الملك السابق ويحمل مظفئه ويخرج ليلحق القطار ... وما يصل الى منزله حتى يري بارستو عشيق زوجته خارجا من المنزل وقبل أن يتكلم فيليب يقول له بارستو

— لقد قابلت هيلين في الخارج .. وقد أحضرتها الى المنزل

— فينمض فيليب بالفاظ مبهمه ثم يدخل في سكون الي حجرة

وفي الصباح تقول له انها قضت يوما هادئا في المنزل وأنها لم تخرج ولم يرها أحد .. فيدهش فيليب اذ لم يكن يظن أن هيلين جريئة في الكذب الى هذه الدرجة .. ولكنه لا يتكلم بل يعطيه الماسة ويقول لها في صوت خافت

— اسمي يا هيلين .. يجب أن تترك هذا القصر لنعيش معا في كوخنا القديم .. ولكنهم تهزأ منه وتخبره أن لها أصدقاء يجب أن تظهر

عربي

أجنحة ١٩٣٤

افرنكي

« عنيت بطبعتها وتنظيمها مطبعة الرغائب »

ورق مصقول . طبع متقن . تجليد فاخر

اطابوها بالحاح

من مطبعة الرغائب ومن المكاتب الشهيرة

فالي الدوائر وحضرات المحامين والاطباء والمدرسين والتجار والبنوك والمهندسين

اقتناء هذه الاجنحة الفريدة

أمامهم كأنها ملكة . . .
 وفي ذلك الوقت يصل الكونت جوفان
 ويقول للملك بسرعة عظيمة
 — ان البلاد يريدك يا مولاي . . . وقد جئت
 هنا لتسافر معي في هدوء وهناك نفاجيء الأهالي
 بوجودك . . . وتعود للحكم كما تصبح السيدة
 (مشيراً الى هيلين) ملكتك
 فتصبح المرأة التي تميل الى المظاهر قاتلة
 — سأصبح ملكة . . . ولكن كيف ذلك
 وليس في عروقي دم ملكي . . .
 ولكن الكونت يخبرها أن مقاطعة مورانيا
 ديموقراطية الى أبعد حد
 وأما الملك فيقول للكونت بأنه لا بد أن
 نحدث عند عودته مصادمات بين الحد والأهالي . .
 وهو شيء مؤلم بالطبع . . . ثم يسكت لحظة
 ويقول في لهجة حازمة
 — اذهب وقل لبسلاء وأشرف مقاطعة
 مورانيا اني لن أجلس ثانية على هذا العرش
 ولكن هيلين تصبح في وجهه
 — ترفض أن تكون ملكا . . . وأنا . . .

ملكة والأهالي يريدوننا . . .
 فيجيبها الملك
 — نعم . . . أرفض أنت أعود من أجل
 الاشراف . . . لأن الأهالي — وهم الذين قاموا
 بالثورة — لا يريدونني . . . ولو عدت اليوم للمرحب
 بي سوى الأشراف فقط
 ثم يلتفت الى الكونت ويقول له
 — اذهب وقل لهم اني لن أعود أبدا الي
 هذا العرش
 ويخرج الكونت ويبقى فيليب الذي يقول
 لهيلين في لهجة جافة . . .
 — انك يا هيلين لن تكوني ملكة
 يوما ما . . . فقد كنت فيما مضى أحبك . . . وكنت
 أنت تتظاهرين بميادلتني هذا الحب لفرض في نفسك
 وأما الآن فأنت تحبين باسترو وهو رجل غني
 وأنت الأخرى غنية وقد تستطيعين أن تكوني ناسعدين
 وأما أن تكوني ملكة . . . فذلك مستحيل
 وعند خروجه يقابل ابنته التي تقول له
 — لقد حصل حبيبي على عمل في أمريكا . .
 وسوف أرحل أنا وهو الليلة الى هناك

فيتسلم فيليب ويقول لها في ابتهاج الى حد ما
 — ارحلا . . . لأنني متيق في أنك ستكونين
 سعيدتين مما . . .
 ثم يعطيها نقودا كثيرة ويقول لها في صوت
 لا يخلو من رنة حزن
 — وهذه النقود تمانونكما حتى تصلا الى
 أمريكا . . . اذهبا . . . ليباركك الله
 — ٤ —
 كانت وللمينا جالسة أمام البيانو . . . وهي
 تشعر براحة ضمير عظيمة بعد أن ضحت بنفسها
 في سبيل هيلين وجأة تدخل الخادمة وتقول لها
 ان رجلا مجهولا يريد الدخول
 وبعد لحظة يدخل هذا الرجل ولم يكن سوى
 فيليب الذي يقول لها في بشر ظاهر
 — لقد عدت اليك أخيرا يا عزيزتي . . .
 لأعيش معك اذا سمحت ولأتمتع نفسي بك . . .
 وبزهور حديقةك للتواضعة . . .
 ولا تجنيه الزوجة ولكنها تبتم . . . وتتجه
 نحوه في دلال . . . ليقبلها قبله فيها معاني الحب
 والاخلاص الصادقين

HOFMANN

هوفمان

إذا رغبت في شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخيم الصوت ، مضمون ، وبتمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع فلا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك إذ أن التحسيات التي ادخلت عليه بناء على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يتأثر كغيره من حرارة ورطوبة القطر المصري . وارضاء لربائنا الكرام وخدمة لفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل في الأثمان وعمل تسهيلات عظيمة في الدفع تحولك ابتداء من جنينهم ونصف شهرها — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على أحدث الطرق الفنية المضمونة .

عزيز بولس

الوكيل الوحيد لفناوريات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بريد الاقطار الشقيقة

« بقية المنشور على صفحة ٣٤ »

انهما قد تعاقدتا هناك مع احسدى شركات الاسطوانات على تعبئة بعض اسطوانات لحسابهما وعلنا منهما انهما سترجعان الى باريس لاتمام هذه المهمة .

فرقة القراء

تجرى بمدينة القيروان استعدادات فنية لتأسيس فرقة تمثيلية جديدة باسم (فرقة القداماء) نسبة الى جمعية قداماء المكتب التي ستتولى الاشراف على هذه الفرقة ومساعدتها ، وقد تختب للقيام بإدارتها الفنية حضرة الشاعر الاديب لاسناذ محمد الفاتر القيرواني ، كتب الله لهذه الفرقة الجديدة كبير النجاح .
تونس : (أبو نظاره)

رسالة حيفا

جمعية مكرم الاخوة الاسلاميه بحيفا

يقوم حضرة الوجيه رشيد افندي حبشي تأسيس جمعية بهذا الاسم يكون اعضاءها من هالي عكا وقضايا يكون مركزها الرئيسى حيفا قد وضع لها القانون وطلب لها الترخيص من الحكومة وغاياتها حث افراد الامة على التعاون على البر والتقوى ومساعدة الفقير البائس فنحن نتنى الى مهمة رشيد افندي لما يقوم به وليتم بقية حياته على الاعمال الخيرية اداماه الله لكل عمل خيرى تعود فائدته على افراد امته وبلاده

فنى الرعاية السرية والجهزية فى حيفا وانتشاء

لومراض الزهريه

أخذ هذا المرض ينتشر انتشارا مرعبا فى حيفا حتى صرت لا تمشى فى حيفا الا وترى جفنت فى الشوارع العموميسة على مرأى الحكومة والشعب . وقد انتشر الداء العضال الامراض الزهريه بين الشباب وفى كل يوم رى أطباء الصحة يعبثون الشباب المصابين بهذا مرض فامر ممثل هذا أولا يخالف الشرع

الاسلامى لأن البلاد اسلامية وثانيا يهدد الأخلاق ويقضى على أخلاق الشيبية . وانى الفت نظر دائرة الصحة لهذا الأمر وسأعود لمعالجته مرة ثانية .

سفر الاستاذ أكرم زعيتر الى بغداد

سافر الاستاذ أكرم زعيتر الى بغداد لحضور حفلة تأبين عاهل العرب عن طريق حيفا - الشام وعند وصوله الشام أرغمته السلطة الافرنسية على متابعة السير بدون توقف

ولى أمل وطيد بأن يحذو شبابنا الناهض حذو هذا الشاب الجريء الفاخر بقوميته فبارك الله فى الأستاذ زعيتر

الآنسة نسيب التركيه

فى كل يوم تفتى فى مقهى (كوكب) بصوتها الرخيم الفنانة المشهورة والراقصة المعروفة الآنسة - نسيا التركية -

تلك الراقصة الرشيقه بحركاتها السحرية التى شهدت لها مسارح سوريا وفلسطين وغيرها من البلدان العربية فدعو لها باتوفيق والنجاح المطرود

الانشقاق فى نادى الطموك والرياضة العربى بحيفا

بناية الانسف أحمل للقارىء نيا الانشقاق الذى طرأ فى نادى الملاكمة والرياضة العربى وتفصيل الخبر هو أن السيد شريف افندي حبشى نائب رئيس النادى قد تأثر لعدم سير الادارة فى النادى من مصاريف وتعليم وما شاكلها وطى أثر ذلك قدم استقالته من نقابة الرئاسة والنادى معا وسأبث لكم بصورة الاستقالة وبنبذة من تاريخ النادى وكيف أن الفضل تأسيس النادى وسن القانون يرجع الى الشاب المومى اليه والخدمات التى قدمها

تيممور فى بغداد

رواية السهادية

يرعاها سيادة رئيس الطائفة الاسرائيلية الموقر مثلت رواية الهاوية وأخرجها الشاب النابغ الباهو أفندى سمرة مساء الاحد الموافق ١٥ تشرين

الاول ١٩٣٣ على مسرح مدرسة شمسى وكان قد تأجل تمثيلها بمناسبة وفاة المغفور له الملك فيصل الاول . وقد نجح المخرج فى عمله بجاحا باهر أقدره له الجمهور الراقى الذى حضر تمثيلها بالتصفيق الحاد طول الرواية

والرواية معروفة لمؤلفها المرحوم محمد بك تيممور لجديرة بالاعجاب والتقدير ولقد نجح الممثلون فى القيام بأدوارهم . فاليهاو سميرة مخرج الرواية فى دور (مجدى بك) مثل وأجاد فى دوره الى حد بعيد وليس ذلك على مميرة بغريب . وقام بدور (أمين بك) منير أفندى اليهاو فنجح فيه الى حد ما . أما اسحق أفندى فحقيقه (شفيق بك) فقد مل الجمهور ببروده المستمر ومنى أفندى عبد العزيز قام بدور (يسرى باشا) فنجح فيه وقد كانت محاولة محمودة من الانستين (جو ريم) (رتيبة هاتم) ونظيمة (حكمت هاتم) فقد نجحتا بجاحا كبيرا خصوصا الآنسة نظيمة فقد كانت مبدعة فى المشهد الأخير الى درجة كبيرة هى عمرة جهاد المخرج الشاب الله الثناء وقد كان يتخلل الحفلة قطع موسيقية من الموسيقىار المتفنن يوسف أفندى شماسى

ونحن نتمنى أطراد النجاح لكل من المخرج والممثلين ومتعهد الحفلة ومنظمها النشيط بوس أفندى سميره

على الدلد

يدعوك لمشاهدة

الهالونه الاحمر

بشارع عماد الدين أمام البون مارشيه

متعهد الجامعة

على افندى الفهاوى

سر اختفاء الخمسة

(بقية المنشور على صفحة ٨)

ومضت سبعة أيام طوال على أهل المخطوفين والقرية في شبه تألم لكثرة العويل والنحيب . . . حتى اذا كان يوم الأحد ليلا سمع الاهالى صوت عويل ولطم جديد . . . وأسرعوا الى دار أم الخير وسألوها عن أمرها فقالت لهم ان زوجها الطويل لم يعد وأنها تخشى أن يكون قد خطف كما خطف الآخرون وراح الاهالى يسخرون منها فمن ذا الذي يتجراً على خطف زوجها الشرير الذي يبلغ طوله مترين تقريباً . . . ولكن عندما انقضى يوم ولم يعد الطويل أهتم الاهالى بالأمر وأسرت زوجته فقدمت بلاغا للنقطة بشأنه وسئلت عن معلوماتها فقالت انه خرج يوم الاحد صبحا ولم يعد وأن له أعداء كثيرين لا يحصون ولكنها لا تعرف أحدا منهم فهو دائما يعود الى داره (غرشم) الوجه ممزق الملابس وقد سالت دماؤه عليها فاذا سألته أخبرها أن أناسا شاجروه وضربوه فضر بهم . . . وهي تؤكد أنها عهدت في زوجها منذ سبع سنوات أن يعود مبطوحا من الخارج لكثرة مشاجراته وهي تؤكد أنه خطف وقتل بعد ذلك. وأخذت عصا طويلة ثم أسرعت الى التربة والمساق والمصارف تبحث في قيعانها عن جثة زوجها (الطويل) ولكنها لم تجد للجثة أترافلت أنه دفن ولم يلق في اليم !

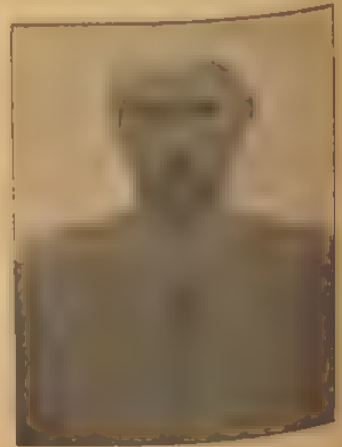
وراح الاهالى يمججون من حوادث الاختفاء المتكررة هذه ويقولون بأقوال مختلفة ولكنهم

أجمعوا على أن يوم الأحد هو اليوم المحدد للاختطاف فاحترسوا منه وحذروه . . . وما أن حل يوم الاحد التالى حتى كانت القرية في سكون وهندوه وقد دخل كل الى داره وأقفلها عليه طالبين اتقاء شر ذلك اليوم الرهيب . . . ولم يكن يسير في أزقة القرية الا بعض الخفراء واذا أراد أحد الاهالى السير فانه يستصحب اربعة أو خمسة من الاهالى الاشداء . . . وأمسي مساء الأحد واطمان الاهالى فلم يختف أحد منهم . . . ولكن شيخ الزاوية لم يرد أن يمر هذا اليوم دون اكتشاف مختف جديد فان الشيخ على الكفيف قد اختفى ولم يظهر . . . والشيخ على هذا رجل كهل عجوز كفيف البصر اعتاد منذ عشرات السنين الا يفارق باب الزاوية فاذا أمسى المساء دخل الى الزاوية ونام بها وأقفلها عليه شيخها ثم ذهب الى داره حتى اذا كان الصباح يذهب شيخ الزاوية فيفتح الباب ويخرج الشيخ على ليجلس في مجلسه حتى آخر النهار وهكذا اذ لم يكن له أهل ولا أقارب فحدث ان عاد الشيخ الى الزاوية فلم يجد الشيخ على فكانت الساعة الثامنة مساءً فأقفلها وهو يظن أن الشيخ على نائم بها . . . ولكن لا مر ما ذهب الى الزاوية وفتحها وفتش على الشيخ على فلم يجده في مكان نومه

ومضت أيام ولم يظهر الشيخ على فكان ذلك موضع دهشة وعجب الاهالى والبوليس في آن واحد . . . هل يطير هؤلاء الى السماء أم يفوضون في أعماق الأرض فلا يظهر لهم أثر ؟ وأسرع شيخ الزاوية فأبلغ النقطة باختفاء الشيخ على الكفيف الذى ما كان أحد يظن امكان اختطافه . وروع الاهالى وزاد خوفهم وارتبكوا وصار حديثهم الشاغل هو

(أين المخطوفون ؟)

فبعد اختفاء الشيخ على هذا أسرعت الى القرية لجمع تفاصيل هذه الحوادث المريعة ونتيجة تحقيق رجال البوليس فيها . . . فقد وجد البوليس اربعة رجال صعيدة قد اقاموا في دار بالقرية قبل أول حادثة اختفاء بيضمة أيام غامت حولهم الشبهات وكان الأربعة يعملون كأجراء في الارض ولكنهم ما كانوا يختلطون باحد أو يتحدثون مع أحد بل



الطويل

رجال المباحث تبحث عن الخاطفين

كانوا يعودون من عملهم فيدخلون الدار ويطلقون عليهم الى صباح اليوم التالى . . . فقبض عليهم وحقق معهم فأتضح أنهم اربعة اشقاء وان بلدهم البدارى مركز اسبوط . وفتش رجال البوليس دارهم وقلبوا عليها ساقطها فاذا بهم يمترون على ملابس ملوثة بالدماء . . . وهنا فتح التحقيق وشاعت الاشاعات في القرية بان البوليس قبض على الجناة وأنهم كانوا يذبحون من يخطفونه وأن الدماء دما الضحايا وأرسلت الملابس للكشف الطبى وسئل الاشقاء الأربعة فقالوا انها دماء أوزة ذبحوها وأكلوها ولم يفسلوا القميص الذي سقطت عليه دماؤها . . . الى أن وردت نتيجة الكشف الطبى فاذا بها تؤكد صحة أقوال الاشقاء الاربعة وار الدماء دماء طيور لا آدميين ! ولكن ذلك لم يرض الاهالى الذين كانوا يمتنون بالقبض على الجناة فنهجمو على الدار وكسروا بابها للبحث في أرضها بفكر أن المخطوفين مدفونون وأخذوا يمسكون بفؤوسهم في أرض قاعات الدار واذا براحة عقونة غخرة من باطن الأرض . . . فأوقوا الفتح وأسرعوا الى النقطة فأبلغوا الأمر . . . وأسرع ضابط النقط وبعض الخفراء وخلفهم الاهالى الى دار الاشقاء الاربعة وأخذ أحد الخفراء يعمل بمحوله في المكاف الذى كانت تفوح منه رائحة المفونة . . . وكما كلما زاد الفتح كلما انتشرت الرائحة وظهرت .

وأخذت جموع الأهالي تحتشد لترى جثث الضحايا ومد الحفير يده فأخرج الجثة .. ولكنها كانت جثة كلب .. وعاد الضابط الى نقطة والكل في حيرة من الجريئة .. وأفرج عن الاربعة ادلم يوجد ضدنم أى دليل ييجز استمرار حبسهم .. ولكن الاهالى صمموا على ألا يقيموا بينهم غملا الاشقاء ما بقى لهم من متاع ورحلوا الى بلادهم بالوجه القبلى

بعد ذلك بيومين وردت اشارة من نقطة مجاورة بأنه عثر على جثة مشوهة وطلب استحضار اهل المختفين لعرضها عليهم .. وأسرع الجميع وخلفهم معظم اهل القرية الى مكان الجثة حيث كانت فى (مبضة) جامم استعدادا للتشريحها .. وشرحت الجثة فأتضح أن القتل حدث بأسفكسيا الخنق .. ولكنها لم تكن جثة احد المختفين بل هي جثة شاب فى العشرين من عمره تقريبا واتضح انه من قرية أخرى .. وعاد الاهالى الى قريتهم دون نتيجة

وبينا أحدا لاهالى يسير بجوار أرض بور اذا به يجد عددا من الكلاب مجتمعة حول شئ وقد اخذوا فى نهشه وأراد الاقتراب ليتحقق من ذلك الشئ ولكن الكلاب فطنت اليه وكثرت له عن انيابها فابتعد وأسرع الى القرية يقص القصة وأنه يظن انها جثة أحد المختفين . وأسرع ضابط النقطة وخلفه اهل المختفين ومعظم اهل القرية فى شبه موكب الى مكان الكلاب وأطلقوا النار عليهم حتى البعدوم واذا بالشئ عبارة عن حمار مقتول كانت تنهشه الكلاب ...؟! أما المختفون فلا أثر لهم ولا يعلم أحد عنهم شيئا

جمعت هذه المعلومات من القرية ومن النقطة وعدت الى القاهرة وأنا غمق فى بالى عنوان الحوادث الاختفاء المريبة هذه .. ولكن وصلنى خطاب من الضابط هو الذى نشرت منه فقرة فى أول هذا الحادث فأجلتها قليلا حتى يعثرون على الجناة وتظهر جثث المختفين فتكون الحادثة قد تمت نتيجةها .. ولكن وصلنى بعد ذلك خطابه الذى يطلب فيه منى الذهاب اليه فذهبت واذا به يكشف سر الاختفاء .

كانت هناك فتاة فى القرية تدعى بخاطرها ..

هربت من أهلها وذهبت الى شبين الكوم فاستقلت كخادمة وارسلت لاهلها انها تعمل فى البندر وصارت ترسل الى أهلها كل شهر ما تيسر من النقود ورضى أهلها بهذه الحال .. ثم حدث أن بخاطرها حضرت الى القرية لزيارة أهلها .. ووقع نظر سيدة ونبوية الطفلتان اللتان اختفتا على بخاطرها فوجداهما قد لبست الأبيض واتملت حذاء لماعا ووضعت منديلا بالورد على رأسها وقد

تضفرت وايض وجها وصارت بضة ناعمة .. وعادت بخاطرها لشبين الكوم ولكن ذكراها بقيت ماثلة أمام سيدة ونبوية . لماذا لا تستفلان فى البندر أيضا حتى تكونا مثل بخاطرها . وصما على ذلك ووضعتا الخطة للهرب وهربتا الى شبين حيث عرضتا نفسيهما على أحد (المخدمين) فألقهما بدارين .. حتى شاء الله أن يفقد حلق من الدار التى تخدم بها سيدة واتهمت هي بسرقة وأنكرت فأبلغت الأمر للبوليس وقبض عليها وحقق معها وأخبرت المحقق عن بلدتها فأرسل رجال البوليس يطلبون تفتيش دار أهلها بفكرة أن تكون أرسلت الحلق لهم . واتضح الحقيقة وعثر اصحاب الحلق على حلقهم وعادت الفتاتان الى أهلها ..

أما سعادى فقد كانت لا تحب محرز ابن عمها وكانت على اتصال بشخص يدعى عبد الرحمن

عمارة يحبها وتحبه ولكن أهلها رفضوا زواج بها وفضلوا ابن عمها عليه .. وكانت سعادى فى ألم مما عزم أهلها عليه من زواجها بمن يحب .. فلما علمت بحضور محرز لكتب الكتاب واعدت عبد الرحمن وفرت معه الى قرية بقطها أبو وخبأها فى دار أبيه وأحضر مأدونا وزوجا ولم يخبر أهلها خوف المضاربات . مع ابن عمها محرز .. واكتشفت الحادثة عند ما ذهب للمأدون الى النقطة بعد شهر من اختفائها وقال بأنه يعلم طريقها ويخشى أن يصمت فيلحقه أذى وها هو يعترف عن مكان وجودها فأسرع أهلها لم فطردتهم شر طردة وأخبرتهم أن عبد الرحمن زوجها ولا ترد مناقشة فى زواجها به ..

أما (الطويل) زوج أم الخير . فقد اتضح أنه سافر الى القاهرة حيث ضبط يسرق فاشا من مزاد بشارع كلوت بك وحكم عليه بشهرين سجن قضاهم عاد الى قريته بعد انتهاءهما . بقى الشيخ على الضرير .. فهو المحتفى الوحيد الذى لم يبد . اذ وجدت جثته ملقاة فى بر الزاوية واتضح أنه سقط عفوا فيه وقد كان هذا البر دائما يوضع على باب حجر ولكن حدث أن الحجر لم يوضع يومئذ فسقط الشيخ على فيه وغرق حتى انتشت جثته ...

وهكذا ظهر سر اختفاء الخمسة

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

فى العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبنفم والملى والبول والرز وتحضير مسكين

الواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ عيبدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨

متعهد الجامعة على افندى حسن الفهاوى

هم السبب المباشر في نجاح الافلام السينمائية ومع ذلك لا نعرف عنهم شيئا

ليس طبعا الممثلون والممثلات هم أولئك الذين يعملون في الظلام ، فهؤلاء السعداء يعرفهم الجميع معرفة جيدة وتكتب عنهم الصحف المقالات الطويلة وتوضع أسماؤهم بأحرف منيرة على دور السينما الفخمة . اما هؤلاء فهم المديرون الفنيون والمصورون والمهندسون والسينارست (مؤلفو الروايات السينمائية) والموظفون الفنيون الذين يعملون بدون ضجة في جميع أنحاء الاستديوهات السينمائية لا تخرج أصواتهم عن حدود الغرف التي يعملون فيها والتي تكون في أحيان كثيرة سوداء لا ينيهاها غير نور برتقالي ضعيف .

عندما يقرر مخرج اخراج فلم لأحد الممثلين أو الممثلات يطلب من واضعي السيناريو أن يؤلفوا له قصة خاصة لأنه في أغلب الأحيان وخصوصا في عالم السينما لا يتقن الممثلون والممثلات الأدوار مخصوصة . فلا يمكن لجريتا جاربو مثلا أن تتحج في الفلم الذي تقوم به ليليان هارفي كما أنه من الجراءة أن تمثل مارلين ديتريش فلسا مضحكا أو لوريل وهاردي فلما محزنا . ومن هنا يتبين لنا قيمة عمل السينارست وتأثيره القوي على نجاح الفلم أو اسقاطه .

ثم يأتي بعد ذلك المدير الفني الذي يشرف على التمثيل والتصوير . هناك أكثر من ممثل وممثلة لم يكونوا لينجحوا في أي فلم كان لولا ما ينفذه هذا المدير من مهارة ومقدرة في جميع مراحل العمل وقد أصبح من المعروف الآن أن عددا غير قليل من الممثلين والممثلات لبسوا بالجمال الرائع ولا الرشاقة الكبيرة التي يظهرون بها على الستار الفضي . وأن ذلك لا يتسدى كونه مغالطة من المدير الفني الذي يستعين بالاضواء الكهربائية المختلفة الألوان ليظهرهم بهذا الجمال وهذا (sex appeal) الهائل الذي يكثر كل يوم من عدد المحبين بجان هارلو وساري مرتزا وكى فرانسس

ثم اذا لاحظنا أن أغلب هؤلاء الممثلات لا يشجعنا على مشاهدة أفلامهن الا بجاهلن ورشاقتهن عرفنا مقدار تأثير المدير الفني في نجاح افلامهن . وقد أضافت السينما المتكلمة الى قائمة العاملين في الظلام أسماء عديدة لمهندسي الاصوات فهؤلاء رغم ما يحمله عنهم الجمهور يساهمون بقسط وافر في نجاح الافلام ولولا مهارتهم وسعة اطلاعهم لسقط عدد كبير منها ، وعمل مهندسي الاصوات ينحصر في تسجيل جميع الأصوات تسجيلا مخصصا لكي تصل الى آذان الجمهور جلية واضحة بحيث يفهم المراد منها والا يغطى فهمها . وهذا عمل شاق يحتاج الى دقة كبيرة لأن في الطبيعة نفسها اشياء عديدة تصدر أصواتا متشابهة تشابهها تاما .

وهناك اشخاص معروفون لا عمل لهم الا الحلول محل الممثلين والممثلات في المواقف الخطرة التي يخشى منها على حياة . . . البطل أو . . . البطلة . وقد رأينا منذ أشهر قريبة فلما كام لاصور لنا حياة هؤلاء التعمساء الذين يعرضون أنفسهم كل يوم الى موت محقق جزاء بضع دراهمات قليلة . حقا انه مما قيل عن هذا العمل فانه نقطة سوداء في الصناعة السينمائية . وهناك ممثلون يرفضون بتاتا أن يعمل معلمهم أحد في المواقف الخطرة ويصممون على القيام بها . نذكر منهم دو جلاس فيرنكس والرحوم لون شاني الذي كثيرا ما قام بمواقف يصعب حتى على المحترفين القيام بها لا شك أن للموسيقى أصبحت جزءا أساسيا في الصناعة السينمائية الحديثة وهي تساعد الممثلين مساعدات كبيرة للتأثير على الجمهور مما كانت المواقف مضحكة أو محزنة . والامثلة على ذلك عديدة ونكتفي بذكر المخرج الذي يحدث في دور السينما كما نسمع للموسيقى الخاصة بالمضحكين المشهورين لوريل وهاردي . ومع ذلك من منا

يعرف حتى اسم واضع هذه الموسيقى ؟

ومن الواجب ايضا أن نذكر في هذه الكلمة الفاعلين بأعمال التحميص والطبع الذين يعضون في الحجر السوداء جزءا كبيرا من حياتهم ليظهروا الافلام ويثبتوها ويغسلوها ثم يطبعون منها عشرات ال (Positifs) التي تعرض في دور السينما في جميع أنحاء العالم . ويحارب هؤلاء العمال يوجد عدد كبير من فتيات لا عمل لمن الا التفتيش على هذه الافلام واصلاح ما يكون قد اصابها من عطب اثناء العمليات السالفة الذكر . وقد قابل اخيرا صحنى امركي احدى هؤلاء (المفتشات) ومما قالته له انها تعمل في شركة براوننت منذ سبعة أعوام ولأنها من أمهر زميلاتها في عملها اختصها رئيسها بافلام أشهر الممثلين والممثلات أمثال مارلين ديتريش وجارى كوبر وموريس شفاليه وسلفيا سدي . وما كان اشد استغراب الصحفي عندما سألهما عن رأيها في هؤلاء الكواكب وردت عليه قائلة انها لم ترحم قط في حياتها مع أن جميع افلامهم مرت عليها . هؤلاء أهم من يعملون في الظلام ومن الحال أن تكلم عنهم جميعا لأن عددهم كبير من جهة ومن جهة أخرى فان أعمالهم مختلفة . فلكل استديوسينما عدد كبير من الرسامين والنحاتين والتجارين والحدادين . كل منهم يقوم بعمله خير قيام . وكثيرا ما طلب منهم إنجاز اعمال شاقة كبيرة في ايام محدودة فيواصلون العمل ليل نهار غير مباليين بما يصيبهم من تعب واضيق نصيب اعينهم إنجاز عملهم في اسرع وقت وطى أحسن حال . هذه صورة صغيرة عن الحياة في هوليوود حيث يعمل الجميع لسعادة افراد قلائل ومثلهم مثل الشمعة التي تحرق نفسها لتبرير غيرها . ومن الواجب علينا أن نذكر هؤلاء الابطال كلما شاهدنا فلما وأعجبنا باخراجه أو بمافي من مناظر ساحرة وتصوير بديع محمد رصفي

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت الكرام وفي يوم الثلاث ٢١ منه بسوق طنوب سيياع زراعة أدرة شامى ملك ورثة جمعة حسن عمر من الناحية نفاذا للحكم محكمة تالان ٢٥٤٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ على على الدقيرى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية القرين بقسم المزينين مركز الزقازيق سيياع محاس ومنقولات ملك احمد على مفتاح الخواوي بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٩٦ سنة ٩٣٣ مركز الزقازيق ووفاء لمبلغ ٣٢٦ قرش خلاف النشر كطلب حسن مصطفى السيدى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صنادون وفي يوم الاربعاء ٢٢ منه بسوق اشمون سيياع مواشى موضحة بالمحضر ملك محمد خطاب سيد احمد نفاذا للحكم ن ٣٥٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧٥٠٠ قرش بخلاف النشر بناء على طلب الخواجه عبده سليمان فركوح باشموت فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية بالشط مركز منوف وفي يوم السبت ٢٥ منه بسوق منوف بناء على طلب تادرس افندى عبد الملك القاطن بميت ره مركز قويسنا منوفية ضد الحرمة فاطمة عبده لا كبادى وآخرين من الناحية سيياع ٣ قناطير قطن نفاذا للحكم ن ٢٥٩٤ سنة ٩٢٩ منوف وفاء لمبلغ ٣٥٢ صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بزمام الساعة مركز فاقوس سيياع ارزيبانى و٤ نخلات موضحين بالمحضر ملك الدين على حسين زيد من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٦٣ سنة ٩٣٢

بناء على طلب الشيخ ماضى حمد من الناحية وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع مدرسة البنات الأميركانيه بالأقصر

سيصير بيع منقولات منزلية موضحة بالمحضر نفاذا للحكم ن ٢٣٣٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٨ ج و ٩٠٠ م

ملك الدكتور زكى افندى ميخائيل بشاره نخلة بالجهة المذكورة بناء على طلب حضرة فهمى افندى فرنسيس مقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بادفو والايام التالية اذا لزم الحال سيياع ٢٠ اردب قح ملك الشيخ ابراهيم حسنين حسن عبد الرسول بادفو نفاذا للحكم ن ١٤٢١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٢ قرش بخلاف رسم النشر كطلب حضرة الاستاذ بشارة افندى سليمان الحامى بأسوان فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية جزيرة شنوديل سيياع محصولات زراعية موضحة بالمحضر ملك مجدى عبد الرسول وعلى سيد ناجى والست فريدة زيدان من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٨٥٩ سنة ٩٣٢ سوهاج وفاء لمبلغ ١٦٠٢ قرش بناء على طلب الخواجا شحاته فانوس بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تانوف سيياع مواشى واضحة بمحضر المحضر ملك مرسى حسن وعلى ظهران من الناحية في القضية ن ٤١٣٧ سنة ١٩٣٣ كطلب الخواجه متى فانا التاجر ببلوى وفاء لمبلغ ٤٤٨ صاغ بخلاف المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية البريا مركز ابوتيج مديرية أسيوط سيياع مواشى وغلال وما بوليات منزلية نفاذا للحكم ن ٨٢٥ سنة ٩٣٣ الخليفة وفاء لمبلغ ٢٤٢٤ رش بخلاف ما يستجد

ملك محمد احمد خلاف المزارع من الناحية كطلب سيداروس توما بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها والايام التالية بشارع اسوان وحرارة اليوسيري قسم ثالث بور سعيد

سيياع اشياء مملوكة الى عبدالرازق عبدالحليم بيور سعيد

نفاذا للحكم ن ٢٨٠٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش واجرة النشر

كطلب الست حميدة السيد جادو بيور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مجربة وفي يوم الاربع ٢٩ منه بسوق اشمون سيياع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك بكر السيد سالم وأخرى من الناحية

نفاذا للحكم ن ٥٢٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش بخلاف النشر كطلب شعبان محمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

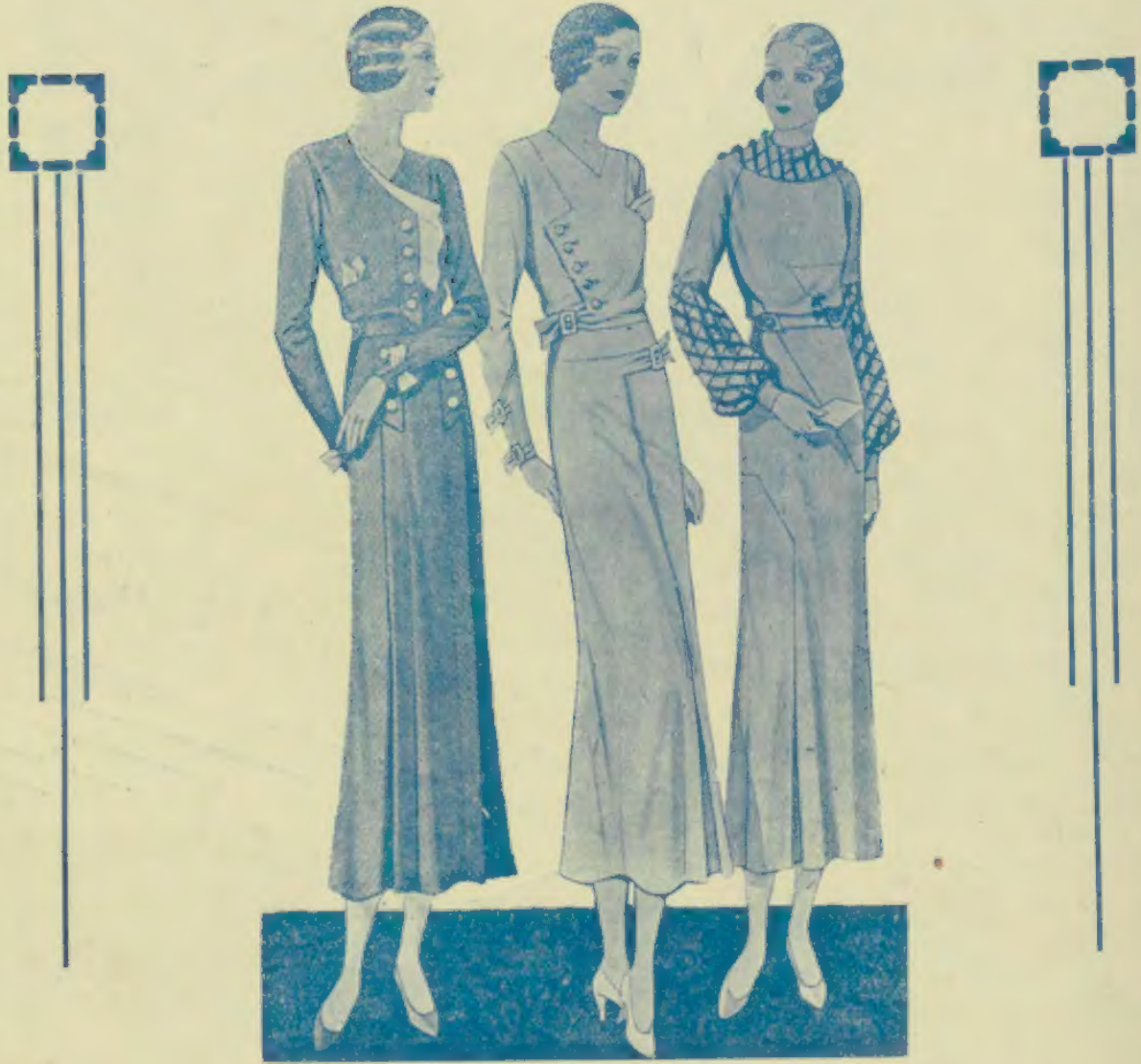
في يومى الاثنين والثلاث ٢٧ و ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تانوف

سيياع مواشى واضحة بمحضر المحضر ملك مرسى حسن وعلى ظهران من الناحية في القضية ن ٤١٣٧ سنة ١٩٣٣

كطلب الخواجه متى فانا التاجر ببلوى وفاء لمبلغ ٤٤٨ صاغ بخلاف المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

في عالم المودة

للسيدة فالتين صارو وهي ٣ شارع الساحة ت ٥٤٤٦٩



انموذج نمرة ١

أما القصة التي على الجانب الايسر فهي لتكون موضع التدليل فقط لتبدو كأنها « جيب »
أما الظهر فتكون قصته واحدة فقط وتكون الجئنة من الخلف مثلها من الامام بكسرة واحدة
وهو رشيق جداً

انموذج نمرة ٣

فستان جرس صوف أحمر نبيتي أما كلفته لجوسي فانتاريه مكلفة بالأَسود

وكيفية تفصيله في غاية السهولة
وقماش الفستان لا يتكلف أكثر من ٩٠ قرش صاغ

فستان جبردين كحلي مكلف بكرب دشين أبيض والأزوار بيضاء هو بسيط للغاية لكنه رشيق فضلاً عن أن السيدة تبدو به خفيفة ورشيقة

والحفلة كسرات خفيفة مع مراعاة أن تكون « غرزة » ابرة الماكينة بارزة كذلك يمكن اقتناء الفستان من لون نبيتي

انموذج نمرة ٢

فستان من قماش صوف « سوبل » ناعم وتفصيله بسيط والقصة التي تبدو على الصدر من جنب واحد كذلك الأزوار من جنب واحد ويراعى أن تكون الأزوار بيضاء والعروة زرقاء

تريومف

رواياته
منازلاته
الاسبوع
واحد
تقدمها
سينا



وليام باول في "البوليس السري" رقم ٦٣



والنوكيان
جوانه بلو نذل
ولاس فور
في رواية
الحديقة المنوسطة

ابتداء من الثلاثاء ٧ نوفمبر